

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАРТИЗАНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОГДАНОВА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ул. Сумская, №1а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566
телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671, КПП 910901001

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Партизанская школа им
А. П. Богданова»
от «29» *09* 2024 г.
Протокол № *13*



В. Терещенко
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения школьный театр «Улыбка Мельпомены»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: разноуровневая
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Составитель: Катаева Линура Инверовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь,

2024 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Воспитательный потенциал программы	11
1.4. Содержание программы.....	12
1.4.1. Учебный план.....	12
1.4.2. Содержание учебного плана.....	12
1.5. Планируемые результаты программы.....	15
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации/контроля.....	19
2.4. Список литературы.....	21
Раздел №3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	24
3.2. Методические материалы.....	25
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	39
3.4. Лист корректировки.....	57
3.5. План воспитательной работы.....	58

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческого объединения Школьный театр «Улыбка Мельпомены» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

- «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242; «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов

обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича» Симферопольского района Республики Крым;
- Порядок приёма, перевода, отчисления и восстановления обучающихся по образовательным программам дополнительного образования;
- Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности
- по дополнительным общеобразовательным программам;
- Положение о ведении журналов учета работы педагога дополнительного образования в электронном виде;
- Положение о творческом объединении дополнительного образования;
- Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной
- общеразвивающей программы.

Разработана программа на основе образовательной программы дополнительного образования детей детского коллектива Щурковой Н.Е. Образовательная программа по всеобщему и специальному театральному образованию «Программа воспитания школьника» и является модифицированной.

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Развивает не только чувство прекрасного и понимание настоящего искусства, но и обогащает навыки коммуникации, воображения, навыки владения телом, голосом. Вносит существенный вклад в формирование личности.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что в современном мире все меньше внимания уделяется тем составным личности, на которые направлена эта программа и знание и владение этими механизмами открывает перед обучающимися дверь не только в профессию, но и в свободное существование и взаимодействие в повседневной жизни.

Новизна

Новизна программы «Улыбка Мельпомены» находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

[Введите текст]

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Улыбка Мельпомены» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что в ней применяются наработки Ли Страсберга в области развития эмоциональной памяти, получившие всемирное признание под названием «Метод». Эти упражнения в совокупности с традиционной этюдной школой К. С. Станиславского и еще несколькими западными техниками делают данную программу уникальной.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Адресат программы

Возраст детей рассчитан на возрастную категорию обучающихся от 11 до 16 лет.

В этом возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. В связи с началом трудовой деятельности, отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Наполняемость группы: 20 человек.

[Введите текст]

Объем и срок освоения программы

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы-36 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы-базовый и создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлен на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Рассчитан на 1 год обучения.

Формы занятий

Формы занятий характерные для данной программы: очная
по количеству детей, участвующих в занятии:

- групповая;
- индивидуальная, при необходимости дополнительных занятий с одаренными детьми;
- комбинированные формы занятий очная.

Также предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек.

Режим занятий

1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 час в неделю (1 академический час – 45 мин.).

Виды занятий

Виды занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- теория;
- практикум;
- мастерская;
- конкурс, концерт;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;

по дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Воспитать нравственные качества личности воспитанников, творческие умения и навыки средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Предметные:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей базовым понятиям о театре и искусстве;
- снять возможные физические и психологические зажимы;
- научить основным театральным понятиям;
- обучить искусству перевоплощения и воплощению художественных произведений;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- научить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы).

Личностные:

- воспитать любовь к театру и искусству в целом;
- воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Метапредметные:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- направить детей на создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развить творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Улыбка Мельпомены» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях поселка и учреждения образования, на базе которой сформировано ТО: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

1.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	История театра. Театр как вид искусства. Входная диагностика	7	7	-	творческие задания
3	Актерское грамота.	10	2	8	
4	Художественное чтение	4	1	3	
5	Сценическое движение. Промежуточная диагностика.	4	1	3	открытые занятия
6	Работа над пьесой. Итоговая диагностика	8	2	6	театральное представление
7	Экскурсии.	1	-	1	
8	Итоговое занятие .	1	1	-	
	Итого	36	15	21	

1.4.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие. – 1 час**Теория – 1 ч.**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика

2. История театра. Театр как вид искусства- 7 часов**Теория – 7 ч.**

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

3. Актерская грамота - 10 часов**Теория – 2 ч.**

Средства актёрского искусства.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над ролью. **Практика–8ч.**

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Тренинги и упражнения. Актер и его роли. Бессловесные, беспредметные действия. Этюды на пословицы. Этюды на крылатые выражения. Этюды на сюжетные стихи и поговорки. Этюды на картины одиночные, парные и групповые. Этюды на картины без слов. Этюды на картины с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение – 4 часа**Теория – 1 ч.**

[Введите текст]

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Текст и подтекст литературного произведения. Словесные воздействия, и их классификация.

Практика – 3 ч.

Отработка навыка правильного дыхания. Сознательное управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука.

Возможность звучащим голосом «рисовать» картину. Монологи – тренинги. Работа над художественным произведением. Подготовка и репетиция репертуара.

5. Сценическое движение – 4 часа

Теория–1ч.

Понятие темпа и ритма.

Практика–3ч.

Упражнения и тренинги на раскрепощение физических зажимов. Упражнения и тренинги свободного передвижения и перевоплощения на сцене. Основы фехтования и акробатики.

Работа с равновесием. Работа с предметами.

Сценические падения: падения вперед согнувшись и назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

6.Работа над пьесой – 8 часов

Теория – 2 ч.

Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи, действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы. Чтение и обсуждение пьесы ее темы. Чтение и обсуждение пьесы, идеи. Монолог и диалог. Выразительное чтение по ролям.

Практика – 6 ч.

Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Репетиционно – постановочная работа.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Грим обычный. Грим эстрадный. Грим характерный. Грим абстрактный. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.

7. Экскурсии – 1 часа.

Практика – 1 ч.

Экскурсия в школьный музей. Экскурсия по окрестностям посёлка.

8. Итоговое занятие – 1 часа

Теория – 1 ч.

Викторина по разделам программы обучения за год, беседа.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении года обучения обучающиеся

должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;

должны уметь:

- располагаться на сцене относительно зрителя;
- менять мизансцену;
- взаимодействовать с партнерами и предметами;
- пользоваться воображением и фантазией;
- выполнять по отдельности и синтезировать элементы актерской игры;
- выполнять элементарные упражнения по сценическому движению;
- громко говорить, пользуясь дыханием;
- четко говорить, пользуясь артикуляцией;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия по 1 академическому часу согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование (бакалавр или магистр философии, социологии или культурологии), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

-помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;

-материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога;

-мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки; аудиозаписи, видеозаписи.

2.2.3. Методическое обеспечение программы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, лист коррективов, дидактический материал) является приложением к программе. Приложения №1, №2 являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа творческого объединения «Улыбка Мельпомены» сочетает в себе чередование тренингов и работы над материалом. Теория постигается через практику, а практика не обходится без повторения теории. Занятия проходят в достаточно свободной форме, в которой обучающиеся чувствуют себя свободно как личности и при этом неразрывно от коллектива. Именно собрание личностей гарантирует мощный коллектив, сплоченный одной идеей и идущей к одной цели. И это дает результаты не только в обучении, но и в создании произведений. Программа творческого объединения «Улыбка Мельпомены» выполняет важнейшие задачи искусства – влиять, развивать, развлекать и создавать.

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;

[Введите текст]

- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. Словесные методы;
2. Наглядные методы;
3. Практические методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка

выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Дидактические материалы:

- использование наглядности (специальная литература).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- определение темы занятий,
- информация о теме,
- практическая часть,
- закрепление материала, подведение итогов.

2.2.4. информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

2.3. Формы аттестации и контроля

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися, педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне.

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной (сентябрь) – проводится с целью определения уровня развития детей;
- промежуточный (декабрь) – с целью определения результатов обучения;
- итоговый (май) – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий к концу года обучения, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Улыбка Мельпомены» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях поселка и учреждения образования, на базе которой сформировано ТО: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

2.4. Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации программы

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М., 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гипшус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., М., 1994.
10. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
15. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
18. <https://www.topcrop.ru/persons/li-strasberg.html>
19. <https://landeproject.ru/metod-li-strasberg/>

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной программы

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях

расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка.

1. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. проф. А. В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
3. Корниенко Н. А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3. Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. – 222 с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Раздел 3. Приложения 3.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта (образец) (в начале, середине и конце года)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Сценическая речь	Актёрское мастерство	Базовые знания пантомимы	Кол-во баллов	Средний балл	Уровень
1							

Таблица 2

Характеристика уровней оценивания диагностической карты

Низкий уровень (от 0 до 1,9 баллов)

-знать некоторые виды театра;
 -знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны;
 -речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень (от 2 до 3,9 баллов)

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
 - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
 - выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)

-выразительно читают стихотворный текст;
 -передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
 -действуют на сцене в коллективе;
 -держатся уверенно перед аудиторией.

Критерии оценивания

Сценическая речь – знать и правильно выполнять упражнения, владеть правильной техникой дыхания, чётко и правильно читать скороговорки.

Актёрское мастерство - уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах

Базовые знания пантомимы – частично владеть навыками беспредметного действия.

Проверка знаний происходит в начале, середине и конце года: фиксируются знания, умения и навыки по сценической речи, актёрскому мастерству и базовые знания пантомимы. Результаты проверки заносятся в индивидуальную диагностическую карту. Используется пятибалльная шкала по уровням усвоения данной образовательной программы. По результатам диагностической карты дети переходят (или не переходят при низком уровне усвоения данной программы на последующий уровень обучения)

3.2. Методические материалы

Конспект внеклассного мероприятия по теме «Традиции и обряды крымских татар»

Цели и задачи:

1. Расширить знания детей об обрядах крымских татар.
2. Стимулировать интерес детей к истории своего народа.
3. Способствовать формированию нравственной культуры учащихся, положительной учебной мотивации, расширению социального опыта, творческому применению в реальной жизни приобретенных ранее УУД.

[Введите текст]

4. Воспитывать уважительное отношение к людям всех национальностей, терпимость к себе и другим.

5. Развивать коммуникативные возможности учащихся, умение правильно общаться в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные

1. Развивать творческую активность, мышление
2. Воспитывать любовь к родному краю, языку.

Метапредметные

Познавательные УУД

1. Извлекать информацию из разных источников (текст, таблица, иллюстрации).
2. Сопоставлять, сравнивать, анализировать и оценивать ситуации и тексты из различных источников, чтобы разбираться и понимать, как нужно выполнять моральные нормы в отношении взрослых и сверстников.
3. Делать выводы на основе анализа объектов.
4. Осуществлять синтез, составлять целое из частей.

Регулятивные УУД

1. Определять цель деятельности.
2. Оценивать действия в соответствии с поставленной задачей.
3. Принимать и сохранять задачу занятия.
4. Планировать свои действия.
5. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Коммуникативные УУД

1. Слушать и понимать других.
2. Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
3. Оформлять свои мысли в устной форме.
4. Договариваться о правилах общения и поведения.

Личностные

1. Определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила.
2. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле своих и чужих поступков.

Для решения поставленных целей и задач использую принципы:

- сотрудничества (работа строилась на отношениях уважения и доверия),
- обратной связи,
- принцип деятельности и успешности.

Оборудование: старинные национальные принадлежности: пояс, кумган, джез, иллюстрации.

Ход урока:

1. Организационный момент. Учащиеся в национальных крымскотатарских костюмах заходят в зал под музыку «Хайтарма»

2. Вступительное слово учителя.

Дети, сегодня у нас с вами не обычный урок классного часа. У нас в классе гости. Это ваши родители и учителя. Когда к нам приезжают гости, как мы их встречаем? Мы говорим: «хош кельдинъиз», «добро пожаловать». Давайте мы тоже поприветствуем наших гостей. А теперь наши дети исполнят песню С. Какура «Хош кельдинъиз» (слова ниже).

1

Адетиме мен шашам,
Адамсыз пек тарсыкъам.
Къапыма бири кельсе,
Бала кибди къуванам.

Багълама:

[Введите текст]

Буюрынъыз, достларым,
Сайгыпы адамларым.
Хош кельдинъиз эвиме,
Сизге джандан севинем.

2

Бугунь меним ишим чокъ,
Отурмагъа вакътым ёкъ.
Яхшы ашлар пишеджек,
Тувгъанларым келеджек.

Багълама:

3

Севип-сайып кельгенге,
Баш устюнде ерим бар.
Селям берип киргенге,
Тёрюм бош, къавем де бар.

Багълама.

1

Adelime men çaçam,
Adarnsiz pek tarsıqam.
Qapıma biri kelse,
Baıa kibi quvanam.

Baglama:

Buyüriniz, dosllarım,
Saygılı adamlarım.
Hoş keldiniz evime,
Sizge candan sevinem.

2

Bügün benim içim çoq,
Oturмага vaqtım yoq.
Yahçi açlar pişecek,
Tuvganlarım gelecek.

Baglama.

3

Sevip-sayıp kelgenge,
Baş üstünde yerim bar.
Selâm berip kirgenge,
Törüm boş, qavem de bar.

Baglama

В давние времена, когда не было водопроводов, люди ходили высоко в горы к роднику (по крт. чокъракъ). Или на всё село был один колодец. Люди ставили на плечо гюгюмы (кувшин) и носили воду. И выглядело это вот так.

Демонстрация:

Проходит девочка по кругу и на плече старинный гюгюм (кувшин). Гюгюмы ещё использовали и для умывания вместе с джез легеном (медный таз).

Дети, Крым - многонациональная республика. Здесь проживают разные народности. Мы должны жить очень дружно, не ругаться, не обижать друг друга. Уважать культуру, обычаи всех народов.

Сегодня мы с вами поговорим об обрядах, традициях крымскотатарского народа.

У крымских татар, как и у других народностей, очень много календарных праздников, семейных обрядов. Сейчас на нашем классном часе вместе с родителями наших детей мы постараемся рассказать вам о наших календарных праздниках и о наших

[Введите текст]

обрядов. А сейчас мы расскажем вам как крымские татары встречают Новый год «Йыл геджеси».

«Йыл Геджеси»

(Сообщение заранее подготовленного ученика)

С наступлением темноты мальчики надевают шубу наизнанку, гурьбой ходят от дома к дому, и каледуют: «**Календа, календа, календа!**» Подходя к дому, произносят: **Ат тьубунде айылым, не берсенъиз къайылым. Берсенъиз огьлунъыз олсун, бермесенъиз таз къызынъыз олсун**», что означает: «Если угостите, пусть у вас родится мальчик, если же нет - то плешивая девочка».

Календа - (по-латыни означает «первый день месяца») - на Южном берегу Крыма, а день 22 декабря - Кантар, что означает «весы». Имеется в виду равновесие (зимнее солнцестояние). В других местах его называли **Йыл башы, Йыл геджеси**.

«Наврез»

(Рассказ ученика)

А сейчас, дети расскажут вам о древнем празднике земледельцев Наврез байрамы. Древний праздник земледельцев. Отмечается 20 марта (21 марта в високосный год) как начало нового хозяйственного года, весны и первый день года восточного календаря.

Наврез – иранское слово, состоит из двух слов: *нав* – новый и *рез* (*руз*) – день. Означает первый день нового года. Существует несколько версий о происхождении праздника Наврез. Одна из них гласит, что в древности тюркских предков крымских татар враги изгнали с их родины. Оставшиеся в живых ушли в горы. Жили в изгнании, тоскуя вдали от родины. Стали искать путь к родным очагам. Путь указал воин-кузнец. Он сказал, что препятствием на пути стоит железорудная гора. Кузнец предложил расплавить гору и вернуться на родину. Народ расплавил гору и проложил себе дорогу на родину. Когда вышли из этой западни, этот день назвали Наврез, т. е. новый день. Праздник еще называют Эргенокон. Наврез празднуют все тюркские народы. Крымские татары отмечают этот праздник с древних времен. Основные этапы празднования Навреза – проводы старого хозяйственного года. Перед праздником хозяйка убирает дом. Мужчины готовятся к пахоте, мальчики готовят маски, костюм «козы» шубу выворачивают наизнанку и пришивают к ней хвост. Накануне хозяйки варят яйца, но не красят их. Пекут кобете (слоеный мясной пирог) и печенье, имеющее форму крученого рога.

Вечером около дома разжигают костер. Мальчики прыгают через него. Сначала проводы старого хозяйственного года. Дети группами ходят от одного двора к другому, стучатся в окна и поют: *(учащиеся исполняют песню)*

«Селям алейкум къонакъбай!
Йыл башынъыз хайырлы олсун,
Кобетенъиз ягълы олсун.
Джамал, джамал, джалпакъ
Башында кийиз къалпакъ
Эвалдында куньтабакъ
Кене кельди Янъы йыл».

После того, как хозяйка выходит и угощает детей сладостями, они поют песню «Сары эчким» («Моя рыжая коза») (рис.).

Эчкичигим бар эди
Балалайым дер эди
Балаласа учь олур
Чобанларгъа кучь олур
Бир байнынъ бир улу
Бирлеп кеткен эчкими
Эки байнынъ эки улу

Экилеп кеткен эчкими
 Косе бай чыкъяр чардакъя,
 Данкъ йыкъялыр бардакъя
 Бардакъ сексен парча олур
 Косенинъ юзю къаре олур Ма!

Затем встреча Нового урожайного года. Песня «Наврез». Исполняют дети.

Кельди баарь нур сачып
 Наврез къокъуй мор ачып
 Ешерди челлер дагълар
 Эзан Наврезим мубарек.
 Наврез кельди корюньиз,
 Наврез акъкъын беринъиз,
 Дженнет олсун еринъиз,
 Эзан Наврез мубарек
 Кельди баарь турыньиз
 Бу Наврезге бакъынъиз
 Котерильсин башынъиз
 Эзан Наврезим мубарек.

«Хыдырлез».

(Рассказ ученика)

В празднике Хыдырлез отражается сложная этническая история крымских татар. В его обрядах и обычаях прослеживаются истоки верования, социальной жизни и хозяйственной деятельности народа, в пятницу 1-й недели месяца Къуралай (Май).

После Хыдырлеза начинается социальный год. Он делится на два периода.

1. Начало найма рабочих после праздника. Хыдырлез и освобождение от найма в день Касыма, то есть после пятницы 1-ой недели ноября (Касым по-арабски означает делитель). День Касыма совпадает с днем святого Дмитрия у православных христиан.
2. Период свободного от найма времени (с 1-ой пятницы ноября до окончания праздника Хыдырлез). После празднования Хыдырлеза пастухи Крыма начинают отгон скота на яйлы – летние пастбища (на Караби, Ай-Петри, Роман-Кош и др.).

Название праздника Хыдырлез включает два мусульманских имени святых (Хыдыр и Ильяс) с которыми связаны многочисленные легенды (по-арабски ал-Хидр или ал-Хадир, Хизр, Хадрати Хизр, Ходжа Хизр), – исламский святой. В Коране отмечено, что Хыдыр является проповедником и ему Богом дарована вечная, жизнь. Он постоянно поддерживает у мусульман веру в Аллаха, оказывает помощь тонущим в море, помогает тушить пожары, ограждает от краж и злых духов. Отмечается, что он араб из рабов *Аллаха*.

Аллах же помогает ему принимать правильное решение и опекает его. Святой Ильяс – проповедник – один из пророков библейского Ильи. По преданию, Аллах даровал ему власть над громом. Он хранит источники, оберегает скот. Ильяс и Хыдыр непрерывно путешествуют по всему свету, помогая людям, только Хыдыр начинает обход земли справа, а Ильяс – слева, и встречаются они вместе в той точке земли мусульман, где уже завершились хозяйственные работы, окот овец и началось пробуждение природы. В Крыму таким днем считается пятница 1-ой недели месяца къурулай (май). С течением времени он стал восприниматься только как приход Хыдыра.

В мусульманской мифологии Хыдыра представляют одетым в зеленый или белый плаще рисунком весенних цветов, с колпаком на голове, обвитым зеленым шарфом.

Празднование Хыдырлеза. Накануне хозяйки затевают тщательную уборку по всему дому, так как, по поверью, грязный дом Хыдырлез не посещает. Считается, что

[Введите текст]

если беременная женщина нарушит эту традицию, то роды могут быть трудными. Вечером хозяйки выпекают круглые хлебцы (къалакай), кобете. В селах рядом с джами (мечетью) молодежь готовится разжечь костер. Вечером к этому месту собираются жители всего села, как мужчины, так и женщины с детьми. После вечернего намаза (молитвы) самый уважаемый житель села разжигает костер и первым прыгает через него, а за ним остальные мужчины, затем юноши и мальчики. Прыгая, произносят: «Агъырлыгъы явургъа, енгиллиги озюме» («Трудности иноверцу, а благополучие мне»). Потом мужчины уходят, остаются женщины, девушки, девочки. За это время пламя костра угасает, и тогда начинают прыгать через костер женщины. Первыми начинают прыгать пожилые, затем молодые, после них девушки и девочки. В иных селах костры разжигали перед каждым домом. По поверью, в ночь перед праздником дети, боясь страшных сновидений, мажут себе головы, губы и ступни чесноком, читают на ночь молитвы. Вечером хозяйки рассыпают по подоконнику горсть пшеницы, скот выводят из хлева и окуривают его дымом от дурного глаза. В день праздника после утренней молитвы хозяйка доит корову, овец и обрызгивает молоком вход в хлев. В этот день каждая семья старается посадить деревце (мужчины — яблоню, женщины — грушу) или цветы.

Звучит музыка. Исполняется танец «Хайтарма»

Танец «Хайтарма» в исполнении учащейся 5 класса Катаева Адиле

«Дервиза»

(Рассказ ученика)

(в костюме «Дервиза» заходит мальчик).

Специфика календарной обрядности дополняется осенним праздником -Дервиза. Он отмечается 22 сентября в день солнечного равноденствия. После этого дня начинается „отмирание" сил природы, то есть начинается осень. В это время Солнце входит в созвездие Девы.

Название Дервиза состоит из двух слов: «дер» означает дверь, ворота. Второе же слово — «виза»— разрешение на въезд. Иными словами, в соответствии с функциональным назначением этого дня, Дервиза означает «вхожу в новый мир».

Подготовка к празднованию Дервизы. Перед праздником, как обычно, проводят тщательную уборку дома, двора и т.д. Хозяйки выпекают хлебцы, кобете. В день праздника девушки в нарядных одеждах рассеивают золу на поле, в огороде, в саду и виноградниках. Мальчики очищают хлев и окуривают его дымом. Этот праздник организуется совместно жителями нескольких сел, которые входят в одну общину — «джемаат». Выбирается удобное для проведения таких мероприятий место, обязательно вблизи источника воды, рядом со святым местом — Азизом. Как всегда, праздник начинается с молитвы и жертвоприношения барана. После этого несколько девочек в возрасте 10-12 лет одевают овчинные тулупы, олицетворяя приближение зимы, одновременно сообщая о начале праздника. Демонстрируется: для девушек устанавливаются качели. Женщины с горок катят сито (элек) (рис.). Если сито ляжет вверх дном, будет хороший урожай, если же вниз дном, то ожидается малый урожай, если встанет набок — зерновые вырастут высокими (демонстрируется, как катится сито).

На этом празднике проводятся состязания певцов, танцоров, поэтов, знатоков частушек (чынъ ве манелер), выступают самодеятельные коллективы, организуются соревнования по национальной борьбе (куреш) (рис.). Только на этом празднике состязаются в бросании камня вдаль, приговаривая при этом: «Къара кунълер таи къайткъанда къайтып кельсинлер» («Пусть черные дни возвратятся тогда, когда возвратится этот камень»; иными словами — никогда). Демонстрируется, как мальчик бросает камень. Обязательно проводятся ярмарки. Обычно праздник завершается

всеобщим танцем — хораном, который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Танец «Хоран».

Крымские татары в этот день подводят итоги своего труда от Хыдырлеза до Девизы, то есть завершают посев озимых, принимают своих овец от чабанов, спустившихся с яйлы, хозяева проводят взаиморасчеты с пастухами. После этого выбирается всем селом новый чабан или остается прежний. Тогда же начинается сезон свадеб.

Годовой календарный цикл обычаев и обрядов продолжают религиозные праздники. Это «Ораза байрам» и «Къурбан байрам».

«Ораза байрам»

(Рассказ ученика)

Пост является четвертым из пяти обязательных условий, соблюдаемых мусульманами. *Пост начинается в месяце Рамазан (Рамадан) первого дня новолуния, соблюдается в течение 30 дней.* Во время соблюдения поста имеется ряд ограничений: запрещается прием пищи, употребление жидкости, курение и т.д. Все, от чего надо воздерживается днем, разрешается в течение ночи и за час до восхода солнца.

Слово *Рамазан (Рамадан)* означает *гореть*, то есть в этом месяце при соблюдении поста «сгорают» все грехи, открываются двери рая, закрываются двери ада. Правоверные, в основном мужчины, в первый день праздника, после утреннего намаза посещают кладбища, читают молитвы около могил своих близких и родственников и только после этого приходят домой. Тогда члены семьи начинают поздравлять друг друга с праздником, говоря: "*Байрам шёрфинъиз мубарек олсун*" («Поздравляю Вас со священным праздником»). При этом младший по возрасту целует руку, старшему. Старший отвечает: «*Санъа да мубарек олсун, чокъ яша*» («И тебя так же, живи долго»). Все просят друг у друга прощения за вольные и невольные обиды. В этот день происходит примирение бывших в ссоре. (Все это демонстрируют учащиеся в национальных костюмах)

«Курбан байрам»

(Рассказ ученика)

Является одним из главных праздников мусульман. Начинается в десятый день месяца зу-ль-хидджа (курбан байрам айы), празднуется 4 дня. После принятия ислама арабы стали совершать свои жертвоприношения в Мекке, что вначале было связано с посещением Каабы. Однако, когда ислам распространился за пределы Аравийского полуострова и утвердился во многих странах Азии и Африки, то хадж для мусульман этих государств стал трудным и дорогостоящим мероприятием, поэтому по предписанию ислама правоверные могли исполнить обряд жертвоприношения по месту их жительства или там, где застанет правоверного десятый день месяца зу-ль-хидджа. Так возник главный мусульманский праздник. Каждый состоятельный мусульманин режет сам или просит зарезать овцу, козу, быка или верблюда, смотря по средствам. Мясо раздает беднякам, сиротам, одиноким старикам, желая замолить свои грехи и получить от Бога благословение в своих деяниях.

3. Угощение гостей.

По обычаю крымских татар гостям подаётся кофе со сладостями.

4. Итог урока.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАРТИЗАНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОГДАНОВА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,
297566

телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671, КПП 910901001

Занятие на тему: Сценическая речь. Репетиционно-постановочная работа

**Подготовила педагог
дополнительного образования:
Катаева Линура Инверовна**

Симферополь 2024 г.

И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры... В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания – обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

А. П. Чехов

Драматический театр — это синтетическое искусство. Это игра вымысла и реальности, слов и света, красок и звуков-всего того, что и есть ,по сути, творчество .Уроки театра,- это создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка в качестве актера, зрителя; воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью. В процессе занятий осуществляется развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса его к познавательной деятельности.

Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль, раскрываемая посредством слова. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера. Владея мастерством сценической речи, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

В сентябре месяце 2013 года мной был проведён сравнительный анализ по изучению развития навыков сценической речи, который показал положительный рост знаний и возможностей по сравнению с сентябрём 2012 года.

Рассмотрев диаграмму можно заметить, как возрос средний и высокий уровень навыков по сценической речи, в сравнении с прошлым годом , что говорит о положительном творческом росте и развитии.

Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого ребенка и коллектива в целом. Главной задачей является – развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью как во время исполнения роли в спектакле, так и при исполнении произведений в жанре художественного слова. В связи с этим программа в нашей театральной студии включает в себя как групповые занятия, так и индивидуальные, на которых педагог может уделить должное внимание психофизике ребенка.

Занятия сценической речью можно подразделить на этапы:

1. Дыхание.

Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека. Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От того, как дышит актёр, т.е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи. На занятиях сценической речью мы делаем различные упражнения, направленные на тренировку диафрагмального дыхания, необходимого актерам: «33 Егорки», «Свеча», «Цветок», «Насос», «Зевота» и т.д.

2. Дикция.

Дикция - чёткая и ясная речь, необходимое профессиональное качество актёра. На занятиях ребята выполняют упражнения, целью которых является устранение "каши во рту", улучшение дикции, четкости произносимых слов и словосочетаний: произношение скороговорок со сменой темпоритма и выполнением физических действий, а также артикуляционная гимнастика, которая служит для разогрева и для развития мышц артикуляции (губы, упражнения для языка, упражнения для челюсти).

Вначале года мною был проведен мониторинг по изучению развития навыков дикции в старшей и средней группе театральной студии «Софит».

Сравнительная карта по изучению развития дикции за 2012-2013 и 2013-2014 года.

Рассмотрев карту, можно увидеть, пусть небольшую, но разницу положительного роста навыков дикции у детей.

3. Голос.

Голос является довольно тонким индикатором личности говорящего. Основная задача сценической речи - раскрыть, развить и воспитать т.н. речевой голос. С помощью специально подобранного комплекса упражнений дети учатся выявить все лучшие качества речевого звука, свойственные их индивидуальности, с целью развить и приспособить для профессионального звучания: «Стрельба», «Снежки», «Эхо», «Музыкальный звукоряд», «Поезд» и т.д.

4. Логика речи.

Главная задача этого раздела - научить детей видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения. Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определённый смысл, ради которого она произносится.. Читая текст, написанный автором мы стараемся его интонационно "раскрасить", начинаем "играть" словами, что сказывается на сути произносимого. Подборка стихотворений, басен и художественных текстов.

5. Орфоэпия.

[Введите текст]

Произносительные нормы современного русского языка устанавливает особый раздел лингвистики- орфоэпия. Современная орфоэпия исторически складывалась вместе с развитием литературы и драматического искусства. Пример: пишется - бесшумный, а произносится- бешшумный. На занятиях сценической речью дети знакомятся с правилами произношения различных слов, учатся говорить правильно.

При работе над голосом нужны терпение, кропотливый, каждодневный труд – труд с предельным вниманием к точности выполнения заданий, к получаемому результату. Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой систем, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса . На занятиях необходимо добиваться того , чтобы «...голос, речь и интонации оставались и на сцене в полной зависимости от внутреннего чувства и являлись бы его непосредственным, точным и рабским выразителем.» (К.С. Станиславский)

Чтобы отражать тончайшую и часто подсознательную жизнь сценического образа, актеру необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым, речевым и телесным аппаратом, то есть у актера должны иметься для этого соответствующие средства выражения. За последние годы много сделано в сфере изучения механизмов речи, слуха, в теории голосообразования. Современная педагогика нашла новые источники для совершенствования методики работы над дыханием, слухом. В основу приемов легли работы врачей — ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре. Это позволило найти наиболее верный и доступный путь к освоению правильного, полного дыхания, к умению самостоятельно работать над совершенствованием своего речевого аппарата, снимать мышечные зажимы, которые мешают работе над голосом.

Голос даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, что урок должен строиться не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый ученик ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности. Система упражнений в работе по сценической речи формируется на основе общих с мастерством актера принципов: простота, конкретность, органичность, целенаправленность, результативность.

В работе над литературными произведениями нужно уделять большое внимание выбору материала, т.е. педагог должен пробудить интерес ученика к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения. Важно, чтобы ребенок принимал в этом процессе выбора активное участие. Необходимо подбирать тексты, которые не только обладают высокой художественной ценностью, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру. Проблемы, поднимаемые в тексте, должны быть так же понятны и точно сформулированы, как ответы на вопросы: “Что учащийся хочет сказать слушателю? Ради чего он будет это делать?».

Одной из характерных особенностей детей 21 века является нежелание что - либо учить и запоминать. Большую часть времени дети проводят в мире интернета, отсюда характерная вялость, апатия. Таких детей сложно чем – либо заинтересовать, у них нет любимых авторов, любимых произведений. Поэтому очень важно подобрать необходимый материал так, чтобы пробудить в этих детях творческий интерес к волшебному миру театра. С целью изучения этой проблемы я проводила опрос учащихся в начале каждого учебного года на основе которого составлена приведенная ниже диаграмма, на которой можно проследить рост интереса к литературным произведениям.

Диаграмма изучения роста читаемости литературных произведений.

Театр среди других искусств занимает особое место. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр - это увлекательный, чудесный мир наполненный светом, солнцем, различными запахами и бесконечными приключениями. Поэтому занятия детей в этом удивительном процессе представляют собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. Их можно рассматривать, как своеобразную "стартовую площадку", пролог в становлении культурного, творческого, интеллектуального потенциала личности ребенка.

Список используемой литературы:

- 1..Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006.г
- 2..Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002г
- 3.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009г
- 4.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980г

5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001г

6. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007г

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004г

8. Сценическая речь. Учебник. /Предисловие и научное редактирование И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ М., ГИТИС, 1995г.

3.3. Календарно-тематическое планирование (1 группа)

Таблица 3

№	Название темы занятия	Количество во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Введение						
1.	Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом.	1		03.09		
История театра. Театр как вид искусства. Входная диагностика						
2.	Страницы истории театра.	1		10.09		
3.	Театр Древней Греции.	1		17.09.		
4.	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции персонажей.	1		24.09		
5.	Особенности древнегреческого театра. Входная диагностика	1		01.10.	Творческие задания	
6.	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики	1		08.10.		
7.	Театр Древнего Рима.	1		15.10.		
8.	Особенности театра Древнего Рима	1		22.10.		
Актерское грамота.						
9.	Средства актёрского искусства. Значение и способы	1		29.10.		

[Введите текст]

	превращения своей логики действия в логику действий персонажа.					
10.	Первоначальное представление о средствах актерского искусства.	1	05.11.			
11.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Тренинги и упражнения.	1	12.11.			
12.	Актер и его роли. Бессловесные, беспредметные действия	1	19.11.			
13.	Этюды на пословицы.	1	26.11.			
14.	Этюды на крылатые выражения	1	03.12.			
15.	Этюды на сюжетные стихи и поговорки	1	10.12.			
16.	Этюды на картины одиночные, парные и групповые	1	17.12.			
17	Этюды на картины без слов	1	24.12			
18	Этюды на картины с минимальным использованием текста	1	14.01.			

Художественное чтение

[Введите текст]

19.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	21.01.			
20.	Словесные воздействия в живой речи.	1	28.01.			
21.	Текст и подтекст литературного произведения.	1	04.02.			
22.	Словесные воздействия, и их классификация.	1	11.02			
Сценическое движение. Промежуточная						
23.	Понятие темпа и ритма.	1	18.02.			
24.	Упражнения и тренировки на раскрепощение физических зажимов	1	25.02			
25.	Работа с равновесием. Работа с предметами. Промежуточная диагностика.	1	04.03.		Творческие задания	
26.	Сценические падения: падения вперед согнувшись и назад на спину. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	11.03			
Работа над пьесой. Итоговая диагностика						
27.	Пьеса – основа спектакля	1	25.03.			

	Особенности композиционного построения пьесы.					
28	Время в пьесе. Персонажи, действующие лица спектакля. Выразительное чтение по ролям.	1	01.04.			
29	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	08.04.			
30.	Репетиционно-постановочная работа.	1	15.04.			
31.	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	22.04.			
32.	Грим как один из способов достижения выразительности.	1	29.04.			
33.	Соединение сцен, эпизодов. Репетиции с реквизитом и бутафорией.	1	06.05.			
34.	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.Итоговая аттестация	1	13.05		Открытые занятия	

Экскурсии.						
35.	Экскурсия в школьный музей. Экскурсия по окрестностям посёлка.	1	20.05.			
Итоговое занятие						
36.	Викторина по разделам программы обучения за год. беседа.	1				
Итого		36				

3.2. Календарно-тематическое планирование (2 группа)

Таблица 3

№	Название темы занятия	Количество во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Введение						
1.	Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом.	1		04.09		
История театра. Театр как вид искусства. Входная диагностика						
2.	Страницы истории театра.	1		11.09.		
3.	Театр Древней Греции.	1		18.09.		
4.	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции персонажей.	1		25.09.		
5.	Особенности древнегреческого театра. Входная диагностика	1		02.10	Творческие задания	
6.	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики	1		09.10.		
7.	Театр Древнего Рима.	1		16.10		
8.	Особенности театра Древнего Рима	1		23.10.		
Актерское грамота.						
9.	Средства актёрского искусства. Значение и способы	1		30.10.		

[Введите текст]

	превращения своей логики действия в логику действий персонажа.					
10.	Первоначальное представление о средствах актерского искусства.	1	06.11			
11.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Тренинги и упражнения.	1	13.11.			
12.	Актер и его роли. Бессловесные, беспредметные действия	1	20.11.			
13.	Этюды на пословицы.	1	27.11.			
14.	Этюды на крылатые выражения	1	04.12.			
15.	Этюды на сюжетные стихи и поговорки	1	11.12.			
16.	Этюды на картины одиночные, парные и групповые	1	18.12.			
17	Этюды на картины без слов	1	25.12.			
18	Этюды на картины с минимальным использованием текста	1	15.01.			

Художественное чтение

[Введите текст]

19.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	22.01.			
20.	Словесные воздействия в живой речи.	1	29.01.			
21.	Текст и подтекст литературного произведения.	1	05.02.			
22.	Словесные воздействия, и их классификация.	1	12.02.			
Сценическое движение. Промежуточная						
23.	Понятие темпа и ритма.	1	19.02.			
24.	Упражнения и тренировки на раскрепощение физических зажимов	1	26.02.			
25.	Работа с равновесием. Работа с предметами. Промежуточная диагностика.	1	05.03.		Творческие задания	
26.	Сценические падения: падения вперед согнувшись и назад на спину. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	12.03.			
Работа над пьесой. Итоговая диагностика						
27.	Пьеса – основа спектакля	1	19.03.			

	Особенности композиционного построения пьесы.					
28	Время в пьесе. Персонажи, действующие лица спектакля. Выразительное чтение по ролям.	1	26.03.			
29	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	02.04.			
30.	Репетиционно-постановочная работа.	1	09.04.			
31.	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	16.04.			
32.	Грим как один из способов достижения выразительности.	1	23.04.			
33.	Соединение сцен, эпизодов. Репетиции с реквизитом и бутафорией.	1	30.04.			
34.	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.Итоговая аттестация	1	07.05		Открытые занятия	

Экскурсии.						
35.	Экскурсия в школьный музей. Экскурсия по окрестностям посёлка.	1	14.05.			
Итоговое занятие						
36.	Викторина по разделам программы обучения за год. беседа.	1	21.05.			
Итого		36				

3.4. Лист корректировки

Таблица 4

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

[Введите текст]

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.			
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь	Катаева Л. И.
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь	Катаева Л. И.
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь	Катаева Л. И.
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь	Катаева Л. И.
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь	Катаева Л. И.
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь	Катаева Л. И.
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними»	Ноябрь	Катаева Л. И.

	беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»		
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь	Катаева Л. И.
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь	Катаева Л. И.
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь	Катаева Л. И.
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь	Катаева Л. И.
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь	Катаева Л. И.
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь	Катаева Л. И.
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь	Катаева Л. И.
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь	Катаева Л. И.
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь	Катаева Л. И.
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			

[Введите текст]

5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь	Катаева Л. И.
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь	Катаева Л. И.
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь	Катаева Л. И.
5.4	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь	Катаева Л. И.
<p>6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>			
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь	Катаева Л. И.
6.2	акция «Открытка для учителя»	Октябрь	Катаева Л. И.
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь	Катаева Л. И.
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь	Катаева Л. И.
<p>7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества</p>			
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь	Катаева Л. И.
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь	Катаева Л. И.
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь	Катаева Л. И.
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь	Катаева Л. И.
<p>II полугодие (январь - май)</p>			
<p>1. Гражданско-патриотическое воспитание.</p>			
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль	Катаева Л. И.
1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март	Катаева Л. И.
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель	Катаева Л. И.

[Введите текст]

1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май	Катаева Л. И.
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь	Катаева Л. И.
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль	Катаева Л. И.
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март	Катаева Л. И.
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель	Катаева Л. И.
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь	Катаева Л. И.
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль	Катаева Л. И.
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март	Катаева Л. И.

3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель	Катаева Л. И.
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май	Катаева Л. И.
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь	Катаева Л. И.
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль	Катаева Л. И.
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март	Катаева Л. И.
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель	Катаева Л. И.
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель	Катаева Л. И.
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май	Катаева Л. И.
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь	Катаева Л. И.
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль	Катаева Л. И.
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март	Катаева Л. И.
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель	Катаева Л. И.

5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май	Катаева Л. И.
<p>6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>			
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь	Катаева Л. И.
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль	Катаева Л. И.
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март	Катаева Л. И.
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель	Катаева Л. И.
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май	Катаева Л. И.
<p>7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества</p>			
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь	Катаева Л. И.
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль	Катаева Л. И.
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль	Катаева Л. И.
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель	Катаева Л. И.
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май	Катаева Л. И.

прошнуровано и
прошнуровано 58
(пятьдесят восемь)



Директор
[Signature]
А.В. Герещенко

Март	Катасова Н. И.
Апрель	Катасова Н. И.
Апрель	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.
Май	Катасова Н. И.