

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,
297566, телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeacadu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
педагогического совета

«31» августа 2022г. №17

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
дошкольному образованию

Т.В. Федоренко
Т.В. Федоренко
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Партизанская школа им.

А.П. Богданова»
А.В. Герощенко
А.В. Герощенко
«31» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселый оркестр»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Уровень: Стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Составитель (автор): Гончаренко Наталья Сергеевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Партизанское
2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Список литературы.....	17
3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	18
3.2. Методические материалы.....	18
3.3. Календарно – тематическое планирование.....	20
3.4. Лист корректировки.....	28
3.5. План воспитательной работы.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Устава МБОУ «Партизанская школа» Симферопольского района Республики Крым (в новой редакции), 2019 г.;
- Положения о дополнительном образовании в детском саду;
- Положения по разработке и оформлению дополнительных ООП в ДОУ;
- Годового и учебного планов детского сада «Радуга» МБОУ «Партизанская школа им.А.П.Богданова» на 2022/2023 учебный год.

Направленность – художественная.

Новизна программы обусловлена тем, что программа по дополнительному образованию составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, направлена на развитие музыкальных способностей детей 5 – 7 лет и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах. Предусматривает дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Актуальность Программы

В современном мире наблюдается рост детей, испытывающих неблагополучие: напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность, регрессивные тенденции. Как показывает практика, для таких детей характерен уход от общения, от контактов с окружающими, ориентация на свой внутренний мир.

Значение инструментального музицирования в решении данной проблемы велико.

Специалисты справедливо подчеркивают, что «русские народные музыкальные инструменты не имеют себе равных по быстроте и легкости обучения на них, в особенности в совместном исполнении».

Во-первых, игра на музыкальных инструментах препятствует возникновению у детей барьера неполноценности. Далеко не все дети и не сразу правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, толково объясняют свои впечатления о прослушанной музыке. Поэтому игра в оркестре на доступных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Во-вторых, позволяет успешно развивать у детей звуковысотный, тембровый и ладовый слух.

В-третьих, совместное музицирование развивает воображение, память, волю, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм.

Также в настоящее время обострилась проблема с речевыми нарушениями детей. Речевое музицирование, речевые игры, где каждую строчку стихотворения или считалочки можно озвучить инструментами на выбор детей, способствуют решению данного вопроса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в высокоэффективности как в отношении развития основных музыкальных способностей, так и расширении сферы музыкальной деятельности, способствующей развитию памяти, образного мышления, внимания, преодоления скованности, застенчивости, а также в развитии речи.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что проанализировав теории и методики современных исследователей, я создала составительскую программу, в основе которой лежат методические разработки М.А.Трубниковой, адаптировала ее к условиям детского сада. Приведенный в программе способ обучения обеспечивает наибольший развивающий эффект, требует постоянного развития слуха, собранности, серьезной слуховой подготовки; способствует развитию речевого музицирования, речевых игр, где каждую строчку стихотворения или считалочки можно озвучить инструментами на выбор детей.

Адресат. Данная программа ориентирована на детей 5 – 7 лет (мальчиков и девочек). Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Обучающиеся будут осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах в зависимости от возраста и в соответствии с повышением уровня мастерства (приобретаемых умений и навыков).

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа стартового (ознакомительного) уровня обучения включает 72 учебных часа в каждой возрастной группе: средней и старше-подготовительной. Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий в течение учебного года в каждой группе проводятся по 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (1 академический час в средней группе составляет 20 минут, в старше-подготовительной – 30 минут). Занятия проводятся в спортивном (музыкальном) зале.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебных групп – не более 13 человек. Виды занятий, применяемые в работе по реализации программы: лекция, практическое занятие, выступление на мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей происхождения первых музыкальных инструментов;
- познакомить с азами музыкальной грамоты, учить применять на практике полученные знания;
- познакомить с различными музыкальными инструментами, способом звукоизвлечения, звучанием различных регистров;
- учить воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа;
- закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром по слуху.

Развивающие:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности;
- развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру сверстников на музыкальных инструментах;
- развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми;
- развивать тембровые, звуковысотные, динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма;
- развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных инструментах;
- развивать музыкальную память, внимание;
- развивать речевой аппарат;
- направлять работу на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий, с целью формирования дифференцированного слышания музыки.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к Родине, ее истории и наследию;
- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- воспитание самостоятельности в творчестве, способности добиваться поставленной цели;

- воспитание чувства ответственности, дисциплинированности;
- формирование чувства коллективизма, взаимоуважения, расширение коммуникативных способностей детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Одна из самых актуальных и проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Начинать работу в данном направлении необходимо в дошкольном возрасте.

Данная программа предполагает знакомство с историей происхождения музыкальных инструментов и исполнение произведений русских композиторов. Благодаря чему и происходит духовно-нравственное обогащение детей.

Роль конкурсов и публичных выступлений в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свои способности, достижения и получить оценку своих трудов.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к музыке, а также уровня личностных достижений воспитанников.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение.	1		1	
1.1.	История происхождения первых музыкальных инструментов	1		1	Устный опрос
2.	Подготовительный этап Ориентировочно-тембровая ступень.		11	11	
2.1.	Знакомство с музыкально-дидактическими играми: «Музыкальное эхо» – нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом; «Игра с рук» – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.		1	1	
2.2.	Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.		1	1	
2.3.	Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).		1	1	

2.4.	Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).		1	1	
2.5.	Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания.		1	1	
2.6.	Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).		1	1	
2.7.	Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двухдольных размерах (прямой показ педагогом способов звукоизвлечения).		1	1	
2.8.	Побуждение детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).		1	1	
2.9.	Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком («игра с рук» с открытой клавиатурой).		1	1	
2.10.	Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте («музыкальное эхо»).		1	1	
2.11.	Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).		1	1	Открытое занятие
3.	Основной этап Ритмическая ступень.		27	27	
3.1.	Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).		1	1	
3.2.	Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках		1	1	

	передают метрическую пульсацию).				
3.3.	Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон).		1	1	
3.4.	Обучение детей пению на одном звуке в удобной tessiture, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.		1	1	
3.5.	Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.		1	1	
3.6.	Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).		1	1	
3.7.	<i>Ансамбль «природных» инструментов</i>				
3.7.1.	Знакомство детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов: хлопков, притопов, шлепков, шелканья пальцами, их звукокрасочной гаммой.		1	1	
3.7.2.	Обучение с помощью «природных» инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.		1	1	
3.7.3.	Обучение детей выполнению ритмических остинатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, «природные» музыкальные инструменты).		2	2	
3.8.	<i>Металлозвучный ансамбль</i>				
3.8.1.	Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).		1	1	
3.8.2.	Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.		2	2	

3.9.	<i>Деревозвучный ансамбль</i>				
3.9.1.	Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).		1	1	
3.9.2.	Создание ансамбля ложкарей.		2	2	
3.9.3.	Речевое музицирование, речевые игры (музыкальная рогатка, ложка с висюльками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).		1	1	
3.9.4.	Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.		1	1	
3.10.	<i>Смешанный состав ударных инструментов</i>				
3.10.1	Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).		1	1	
3.10.2	Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).		2	2	
	Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).		2	2	
3.10.3	Умение различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы, кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, треугольник).		2	2	
3.10.4	Повторение (закрепление) пройденного материала.		2	2	Открытое занятие
4.	Мелодическая ступень	4	29	33	
4.1.	Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами («Игра с рук» на фортепиано).		1	1	
4.2.	Подбор терцовой интонации от разных звуков (перенос обобщённых способов		1	1	

	действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты).				
4.3.	Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).		1	1	
4.4.	Знакомство с интонацией чистой кварты («Музыкальное эхо»).		1	1	
4.5.	Подбор чистой кварты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).		1	1	
4.6.	Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).		1	1	
4.7.	Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).		1	1	
4.8.	<i>Мелодические пьесы</i>				
4.8.1	Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).		1	1	
4.8.2	Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).		1	1	
4.8.3	Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно-ударная группа).		1	1	
4.8.4	Обучение подбору по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).		1	1	
4.8.5	Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).		1	1	
4.8.6	Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).		1	1	
4.8.7	Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и		1	1	

	мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные музыкальные инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).				
4.8.8	Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.		1	1	
4.8.9	Разучивание с детьми песен-загадок: самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор «музыкальных ответов» на фортепиано.		1	1	
4.8.10	Вырабатывание у детей чувства тоники, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты (b3,m3,ч4,ч5,b2). Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.		1	1	
4.8.11	Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри трихорда, навыки совместных действий (струнная группа, «музыкальное эхо»).		1	1	
4.8.12	Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).		1	1	
4.9.	<i>Игра в оркестре</i>				
4.9.1	Проведение игровой программы: музыкально-дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.		1	1	
4.9.2	Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).		1	1	
4.9.3	Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовый материал).		1	1	
4.9.4	Ансамбль ложкарей. Исполнение русских народных мелодий.		1	1	
4.9.5	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.		1	1	
4.9.6	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.		1	1	
4.9.7	Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений.		1	1	
4.9.8	Подготовка к выступлениям на праздниках.		3	3	Выступление на ме-

					роприятиях
4.9.9	Знакомство с современными музыкальными инструментами.	1		1	
4.9.10	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	1		1	
4.9.11	С.Прокофьев «Петя и Волк» – симфоническая сказка.	1		1	
4.9.12	Заключительное занятие. Повторение (закрепление) пройденного материала	1		1	Открытое занятие
	ИТОГО:	5		72	

Содержание программы

1. Введение – 1 ч.

История происхождения первых музыкальных инструментов

Беседа о возникновении инструментов в глубокой древности III-II в. до нашей эры (прообразы ныне существующих). Наглядность: разнообразие инструментов и способы их изготовления: кости, плоды деревьев, высушенная кожа, стебли тростника, камыш, морские раковины.

Форма аттестации и контроля: устный опрос.

2. Подготовительный этап – 11 ч.

Ориентировочно-тембровая ступень

Синтетическая форма занятий, включающая: художественное слово, пение, рассматривание иллюстраций, музыкально-дидактические игры, элементы психогимнастики. Использование пособия «музыкальные картинки». На каждой странице рисунок, стихотворение для детей, а также примерный нотный образец и методические указания.

Знакомство с музыкально-дидактическими играми: «Музыкальное эхо» – нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом; «Игра с рук» – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.

Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.

Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).

Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).

Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания.

Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).

Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двудольных размерах (прямой показ педагогом способов звукоизвлечения).

Побуждение детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).

Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком («игра с рук» с открытой клавиатурой).

Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте («музыкальное эхо»).

Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).

Форма аттестации и контроля: проведение открытого занятия.

3. Основной этап – 60 ч.

Ритмическая ступень – 27 ч.

Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).

Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках передают метрическую пульсацию).

Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон)

Обучение детей пению на одном звуке в удобной тесситуре, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.

Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).

Организация ударных ансамблей

Ансамбль «природных» инструментов

Знакомство детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов (звучащие жесты): хлопков, притопов, шлепков, щелканья пальцами, их звукоокрасочной гаммой.

Обучение с помощью «природных» инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.

Обучение детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, «природные» музыкальные инструменты).

Металлозвучный ансамбль

Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).

Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.

Деревозвучный ансамбль

Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).

Создание ансамбля ложкарей.

Речевое музицирование, речевые игры (музыкальная рогатка, ложка с висюльками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).

Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.

Смешанный состав ударных инструментов

Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).

Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).

Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).

Умение различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы, кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, треугольник).

Повторение (закрепление) пройденного материала.

Форма аттестации и контроля: проведение открытого занятия.

4. Мелодическая ступень – 33 ч.

Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами («Игра с рук» на фортепиано).

Подбор терцовой интонации от разных звуков (перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты).

Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).

Знакомство с интонацией чистой кварты («Музыкальное эхо»).

Подбор чистой кварты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).

Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).

Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).

Мелодические пьесы

Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).

Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).

Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно-ударная группа).

Обучение подбору по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).

Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).

Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).

Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные муз.инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).

Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.

Разучивание с детьми песен-загадок: самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор «музыкальных ответов» на фортепиано.

Вырабатывание у детей чувства тоники, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты (b3,m3,ч4,ч5,b2). Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.

Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри трихорда, навыки совместных действий (струнная группа, «музыкальное эхо»).

Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).

Игра в оркестре

Проведение игровой программы: музыкально-дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.

Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).

Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовый материал).

Ансамбль ложжарей. Исполнение русских народных мелодий.

Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.

Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.

Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений

Подготовка к выступлениям на праздниках.

Знакомство с современными музыкальными инструментами.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

С.Прокофьев «Петя и Волк» – симфоническая сказка.

Заключительное занятие. Повторение (закрепление) пройденного материала.

Форма аттестации и контроля: выступление на мероприятиях, проведение открытого занятия.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

После окончания обучения по программе воспитанники будут знать:

- различные музыкальные инструменты;
- способы звукоизвлечения;
- звучание разных регистров;
- азы нотной грамоты.

Будут уметь:

- воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа;
- играть на различных ударных и звуковысотных инструментах;
- совместно играть ансамблями и оркестром по слуху;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 05 сентября, завершение – 31 мая.

График занятий: в средней и старше-подготовительной группах по 2 раза в неделю согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально – техническое обеспечение программы:

- спортивный (музыкальный) зал, соответствующий нормам СанПин;
- пианино;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор и мультимедийная доска;
- фонотека;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические;
- музыкально-дидактические пособия и игры;
- инструменты из бросового материала;
- шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- доступность;
- системность занятий;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. словесные методы;
2. наглядные методы;
3. практические методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

- лично-ориентировочные (введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе лично-значимой системы ценностных ориентаций; формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей; использование метода «ситуация успеха», использование методики разноуровневого похода);
- индивидуализации обучения (способ организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности));
- здоровьесберегающие (использование логоритмических упражнений);
- интегрированные (учащиеся легко переключаются с одного вида деятельности на другой, видят их взаимосвязь);
- игровые.

Дидактические материалы:

- картотека дидактических игр;
- плакаты («Музыкальные инструменты», «Музыкальные инструменты народов мира»);
- пособия («Музыкальные инструменты» – комплект из 4 плакатов с методическим сопровождением; «Музыкальные азы» – комплект из 4 плакатов с методическим сопровождением);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео, выступление других воспитанников, специальная литература).

Алгоритм занятия:

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- рефлексия (подведение итогов).

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью выявления умений и навыков воспитанников (устный опрос);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня умений и навыков воспитанников, их музыкальных способностей (открытые занятия);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (выступления на праздниках, досугах);
- текущий контроль – осуществляется постоянно.

2.4. Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1998.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских инструментах. – М., 1990.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду. – М., 1992.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. – М., 1997.
5. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1987.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
7. Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху. – М., 1993.

А также информационные ресурсы:

8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/13/programma-veselyy-orkestr-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-6-7-let>
9. <https://infourok.ru/>
10. <http://youtube.com/user/Tyutyunnikova05>
11. <https://youtube.com/channel/UCRTQKUfTjfwH0Doab9BEzQ>

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

С целью выявления уровня освоения программы проводятся:

- входной контроль – проводится с целью выявления умений и навыков воспитанников (устный опрос);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня умений и навыков воспитанников, их музыкальных способностей (открытые занятия);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (выступления на праздниках, досугах);
- текущий контроль – осуществляется постоянно.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса. К ним относятся:

- конспекты мероприятий (праздников, утренников, развлечений, досугов и др.);
- конспекты открытых занятий;
- картотеки музыкально-дидактически игр.

Музыкально-дидактические игры

Картотека 1. Игры для развития звуковысотного слуха

Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Картотека 2. Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; магнитная доска и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на магнитной доске карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие –

частым. Например: «Таня взяла мяч, – говорит воспитатель, – и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый, сильный дождь», – продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Наше путешествие

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, – говорит воспитатель. – Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3 – 4).

Карточка 3. Игры для развития тембрового слуха

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Определи инструмент

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Карточка 4. Игры для развития диатонического слуха

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Найди щенка

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2 – 3 небольших бочонка, молоточек.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, Во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи, Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по игровому полю от бочонка к бочонку. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко – громко.

Карточка 5. Игры для развития памяти и слуха

Что делают в домике?

Игровой материал. На мультимедийной доске изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика,- в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Какая музыка?

Игровой материал. Музыкальный центр, фонотека с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель включает музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Карточка 6. Игры для развития детского творчества

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5 – 6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

Музыкальная карусель

Игровой материал. Карусель – подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию. Таким образом, дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программ. Тема занятия. Содержание работы.	Количество часов	Средняя группа		Старше- подготови- тельная группа		При- меча- ние	Фор- мы аттес- тации/ кон- троля
			Дата по плану	Дата по факту	Дата по плану	Дата по факту		
Введение								
1.	История происхождения первых музыкальных инструментов	1	05.09		05.09.			
Подготовительный этап								
Ориентировочно-тембровая ступень (11 часов)								
2.	Знакомство с музыкально-дидактическими играми: «Музыкальное эхо» – нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом; «Игра с рук» – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.	1	07.09.		07.09.			
3.	Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.	1	12.09.		12.09.			
4.	Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).	1	14.09.		14.09.			
5.	Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).	1	19.09.		19.09.			
6.	Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания.	1	21.09.		21.09.			
7.	Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).	1	26.09.		26.09.			
8.	Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двудольных размерах (прямой показ педагогом	1	28.09.		28.09.			

	способов звукоизвлечения).							
9.	Побуждение детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).	1	03.10.		03.10.			
10	Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком («игра с рук» с открытой клавиатурой).	1	05.10.		05.10.			
11	Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте («музыкальное эхо»).	1	10.10.		10.10.			
12	Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).	1	12.10.		12.10.			
Основной этап								
Ритмическая ступень (28 часов)								
13.	Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).	1	17.10.		17.10.			
14.	Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках передают метрическую пульсацию).	1	19.10.		19.10.			
15.	Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон).	1	24.10.		24.10.			
16.	Обучение детей пению на одном звуке в удобной tessiture, исполнение на различных инструментах, слушаая	1	26.10.		26.10.			

	аккомпанемент, исполняемый педагогом.							
17.	Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.	1	31.10.		31.10.			
18.	Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).	1	02.11.		02.11.			
<i>Ансамбль «природных» инструментов</i>								
19.	Знакомство детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов (звучащие жесты): хлопков, притопов, шлепков, щелканья пальцами, их звукокрасочной гаммой.	1	07.11.		07.11.			
20.	Обучение с помощью «природных» инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.	1	09.11.		09.11.			
21.	Обучение детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, «природные» музыкальные инструменты).	2	14.11. 16.11.		14.11. 16.11.			
<i>Металлозвучный ансамбль</i>								
22.	Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).	1	21.11.		21.11.			
23.	Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.	2	23.11. 28.11.		23.11. 28.11.			
<i>Деревозвучный ансамбль</i>								
24.	Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).	1	30.11.		30.11.			

25.	Создание ансамбля ложкарей.	2	05.12. 07.12.		05.12. 07.12.			
26.	Речевое музицирование, речевые игры (музыкальная рогатка, ложка с висюльками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).	1	12.12.		12.12.			
27.	Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.	1	14.12.		14.12.			
<i>Смешанный состав ударных инструментов</i>								
28.	Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).	1	19.12.		19.12.			
29.	Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).	2	21.12. 26.12.		21.12. 26.12.			
30.	Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).	2	28.12. 09.01.		28.12. 09.01.			
31.	Умение различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы, кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, треугольник).	2	11.01. 16.01.		11.01. 16.01.			
32.	Повторение (закрепление) пройденного материала.	2	18.01. 23.01.		18.01. 23.01.			
Мелодическая ступень (32 часа)								
33.	Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами («Игра с рук» на фортепиано).	1	25.01.		25.01.			
34.	Подбор терцовой интонации от разных звуков (перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские	1	30.01.		30.01.			

	музыкальные инструменты).							
35.	Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).	1	01.02.		01.02.			
36.	Знакомство с интонацией чистой кварты («Музыкальное эхо»).	1	06.02.		06.02.			
37.	Подбор чистой кварты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).	1	08.02.		08.02.			
38.	Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).	1	13.02.		13.02.			
39.	Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).	1	15.02.		15.02.			
<i>Мелодические пьесы</i>								
40.	Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).	1	20.02.		20.02.			
41.	Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).	1	22.02.		22.02.			
42.	Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно-ударная группа).	1	27.02.		27.02.			
43.	Обучение подбору по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).	1	01.03.		01.03.			
44.	Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).	1	06.03.		06.03.			
45.	Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части	1	13.03.		13.03.			

	разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).							
46.	Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные музыкальные инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).	1	15.03.		15.03.			
47.	Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.	1	22.03.		22.03.			
48.	Разучивание с детьми песен-загадок: самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор «музыкальных ответов» на фортепиано.	1	27.03.		27.03.			
49.	Вырабатывание у детей чувства тоники, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты (b3,m3,ч4,ч5,b2). Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.	1	29.03.		29.03.			
50.	Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри трихорда, навыки совместных действий (струнная группа, «музыкальное эхо»).	1	03.04.		03.04.			
51.	Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).	1	05.04.		05.04.			
<i>Игра в оркестре</i>								
52.	Проведение игровой программы: музыкально-дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.	1	10.04.		10.04.			
53.	Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).	1	12.04.		12.04.			
54.	Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовый материал).	1	19.04.		19.04.			
55.	Ансамбль ложкарей. Исполнение русских народных	1	24.04.		24.04.			

	мелодий.							
56.	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.	1	26.04.		26.04.			
57.	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.	1	03.05.		03.05.			
58.	Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений.	1	10.05.		10.05.			
59.	Подготовка к выступлениям на праздниках.	3	15.05. 17.05. 22.05.		15.05. 17.05. 22.05.			
60.	Знакомство с современными музыкальными инструментами.	1	24.05.		24.05.			
61.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	1	29.05.		29.05.			
62.	С.Прокофьев «Петя и Волк» – симфоническая сказка.	1	30.05.		30.05.			
63.	Заключительное занятие. Повторение (закрепление) пройденного материала	1	31.05.		31.05.			

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1.	Спортивно – музыкальное развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков»	октябрь	Педагоги дополнительного образования
2.	Спортивно - музыкальное развлечение в рамках недели здоровья: Квест «В поисках ожерелья здоровья»	октябрь	Педагоги дополнительного образования
3.	Спортивный досуг, посвященный Дню народного единства «В мире народных игр»	ноябрь	Педагоги дополнительного образования
4.	Спортивный досуг «Зимние забавы»	декабрь	Педагоги дополнительного образования
5.	Спортивно - музыкальное развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества, в средней группе «Я солдатом быть хочу»	февраль	Педагоги дополнительного образования
6.	Спортивно - музыкальное развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества, в старше-подготовительной группе «Поскорей бы подрасти, чтобы в армию пойти»	февраль	Педагоги дополнительного образования
7.	Спортивно - музыкальный досуг «Широкая масленица»	февраль	Педагоги дополнительного образования
8.	Неделя музыки	март	Педагог дополнительного образования
9.	Спортивно - музыкальный досуг в рамках Недели Космоса во второй младшей группе «Школа космонавтов»	апрель	Педагоги дополнительного образования
10.	Спортивно - музыкальный досуг в рамках Недели Космоса в средней и старше-подготовительной группах «Путешествие по вселенной»	апрель	Педагоги дополнительного образования



Прочитано и пропечатаемо
А. В. Терещенко (подпись) инициал

А. В. Терещенко