

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566, телефон:
+7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных классов
Протокол
от 26 августа 2022г. № 3

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе Н.В.Скорородова
31 августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Партизанская школа
им. А.П.Богданова»
А.В. Терещенко
31 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
обучающегося на дому
по адаптированной общеобразовательной программе
начального общего образования
с нарушением опорно-двигательного аппарата

Класс:	4
Уровень образования -	начальное общее образование
Уровень изучения предмета -	<u>базовый уровень</u>
Срок реализации программы:	2022/2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	0,5 часов в неделю, 17 часов в год, из них:
Количество часов по индивидуальному учебному плану:	<u>17 часов – аудиторная работа</u>
Рабочую программу составила	<u>17 часов – самостоятельная работа</u> <u>С.С.Васильева, учитель начальных классов</u>

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. N 373).

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями, в ред. приказа от 31.12.2015 №1576).
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, срок освоения 4 года (в соответствии с ФГОС НОО), утвержденной приказом от 01.09.2018г. № 284 с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»
- Индивидуальным учебным планом обучающегося на дому на 2022/2023 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется:

- учебник «Музыка. 4 класс» Учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3 изд. - М.: «Просвещение», 2014. Электронные ресурсы:
- сайт «Начальная школа»: [http:// 1-4.prosv. ru](http://1-4.prosv.ru)
- <http://music.edu.ru/>
- <https://infourok.ru>

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» учитывает особенности психофизического развития обучающихся, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с программой начального общего образования с нарушениями опорно-двигательного аппарата МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» для 4 класса учебный предмет «Музыка» изучается на базовом уровне в объёме 34 часов в год. В соответствии с Коллегиальным заключением ЦПМПК Республики Крым, с индивидуальным учебным планом обучающегося на дому количество учебных часов, выделенных для работы с учителем 17 – аудиторных часа, 17 часа - самостоятельное изучение.

(Характеристика обучающегося)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты

В результате изучения музыки **обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки обучающийся **получит возможность научиться:**

- формированию осознанных устойчивых эстетических предпочтений о музыке;
- формированию ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- формированию установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Познавательные:

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с учителем при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Содержание учебного предмета

Основное содержание темы/курса	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)
Тема № 1 «Россия – Родина моя» (2 ч)	
<p>елодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
Тема № 2 «День, полный событий» (2 ч)	

<p>Утро. Портрет музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
<p>Тема № 3 «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).</p> <p>Родной обычай старины.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.</p> <p>Кирилл и Мефодий. Обобщение.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</p>	
Тема № 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)	
<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
Тема № 5 «В музыкальном театре» (3 ч)	
<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении</p>

<p>художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Русский восток.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария.</p> <p>Балет «Петрушка» балета.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Обобщение.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p>	<p>вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
---	---

<p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	
<p>Тема № 6 «В концертном зале» (3 ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>«Патетическая» соната.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p> <p>Царит гармония оркестра. Обобщение.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Тема № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч)</p>	
<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>

<p>Развитие музыкального образа.</p> <p>Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальные инструменты- гитара.</p> <p>Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся</p>	<p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
--	---

песен всего учебного года.	
----------------------------	--

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	День знаний.	2
2.	День, полный событий	Международный день школьных библиотек	2
3.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	День Конституции Российской Федерации	2
4.	В концертном зале		3
5.	В музыкальном театре	День защитника Отечества	3
6.	О России петь – что стремиться в храм	Международный женский день Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	2
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Международный день семьи. День славянской письменности и культуры	3
	Итого		17

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Количество часов		Дата	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельное изучение	план	факт
Россия – Родина моя (2 ч.)					
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	1	09.09	
2.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	1	23.09	
О России петь – что стремиться в храм " (2 ч)					
3.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	1	1	07.10	
4.	Родной обычай старины. Кирилл и Мефодий.	1	1	21.10	
День, полный событий (2 ч)					
5.	В краю великих вдохновений. Урок – игра. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	1	11.11	
6.	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина Святогорский монастырь. Обобщение.	1	1	25.11	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)					
7.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	1	09.12	
8.	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.			23.12	
В музыкальном театре (3 ч)					
9.	Опера «Иван Сусанин».	1	1	13.01	
10.	Исходила младшенька. Урок - конкурс Русский восток.	1	1	27.01	
11.	Балет «Петрушка» Обобщение. Театр музыкальной комедии.	1	1	10.02	
В концертном зале (3 ч)					
12.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Счастье в сирени живет...	1	1	10.03	
13.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	1	31.03	
14.	«Патетическая» соната. Урок – сказка Царит гармония оркестра.	1	1	14.04	

Чтоб музыкантом быть, так					
15	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. наподобие умены... (3 часа)	1	1	28.04	
16	Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1	1	12.05	
17	Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке»	1	1	26.05	
Итого:		17			