

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе:

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Рабочая программа создана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);
2. Основной образовательной программой среднего общего образования, срок освоения 2 года (в соответствии с ФГОС СОО), утвержденной приказом от 25.08.2020г. № 378 с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»;
3. Примерной программой по литературе: для 10-11 классов учебника в 2 частях Зинина С.А. Сахарова В.И. Литература 10 класс.
4. Учебным планом среднего общего образования (10-11 классы) МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» на 2022/2023 учебный год.

Изучение предмета «Литература» в 10 классе ориентировано на использование учащимися учебника: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа).

а так же электронных ресурсов:

<http://www.grammar.ru/1.php?ir=13&ip=0&id=4> - Grammar.ru

<http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка

Учебный предмет «Литература» изучается в 10 классе на углубленном уровне по 3 часа в неделю (102 часа в год).

В программу были внесены следующие изменения: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя исключено из программы, так как подробно изучалось в 9 классе; из регионального компонента включен материал «А.П. Чехов и Крым».

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы по родной литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и

характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание предмета «Литература» 10 класс

Введение (2 часа)

Понятие литературного процесса. Идейные направления, критика, журналистика 1860-90 х г. Особенности литературного процесса 2 половины 19 в.

Русская литература второй половины XIX века 94 часа

А. Н. Островский (12 часов)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

В данном проекте учащиеся постараются разобраться как содержание пьесы соотносится с ее названием. На основе анализа текста учащиеся смогут понять почему автор назвал свое произведение именно "Гроза". От учащихся требуется проанализировать текст произведения, систему персонажей и сам образ грозы в тексте. Также ребятам будет предложено ознакомиться с критикой М. И. Писарева и Добролюбова пьесы "Гроза".

И. А. Гончаров (9 часов)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в

первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

Должны научиться исследовать художественное своеобразие романа И.А. Гончарова.

И. С. Тургенев (8 часов)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Должны научиться анализировать эпизод в сюжетной канве произведения; способствовать осмыслению позиции героя в сюжетной линии; развивать умение характеризовать героя, сопоставляя и сравнивая текстовые детали; развивать творческое мышление, умение делать выводы.

Н. Г. Чернышевский (1 час)

Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов (9 часов)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забывтая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

В данном проекте учащиеся дают понятие о лирическом герое, учить понимать значение эпитетов, сравнений, олицетворений и метафоры в стихах Н.А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (5 часов)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (5 часов)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Должны уметь закреплять способы создания образов с помощью художественных выразительных средств.

Н. С. Лесков (3 часов)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин (4 часа)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Должны уметь работать самостоятельно с текстом и в парах, анализировать литературное произведение, давать характеристику герою, находить приемы создания сатирического.

А. К. Толстой (4ч)

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой (12 часов)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Учащиеся обучаются проводить синтез и углубление знаний об образах героев романа, продолжить обучение навыкам лингвостилистического анализа текста

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мирозрение писателя.

Должны показать своеобразие и противоречивость художественной манеры писателя и начать знакомство с содержанием романа, раскрывая при этом особенности мирозрения, философии, системы взглядов писателя.

А. П. Чехов (9 часов)

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература(3 часа)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Литература народов России (1 час)

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

Повторение (2ч)

Будет использовано при необходимости на изучение темы: «Ги де Мопассан «Ожерелье»», «К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира»».

Учащиеся научатся/получат возможность научиться:

- анализировать образную природу словесного искусства;
- опознавать тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;
- находить основные факты жизни и творческого пути А.Н. Островского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- различать изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем	Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Кол-во часов	Р.р.	Вн. чт.	К.р.	Кл. соч.	Дом. соч
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Музейный урок, посвященный окончанию Второй мировой войны. 	2					
2	Русская литература 2 половины 19 в.	<ul style="list-style-type: none"> • Международный день школьных библиотек. • Библиографический урок. 	94	8	6	1	3	3
3	Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • Всемирный день приветствий. • Урок –общения. • День Героев Отечества. Урок Мужества • Международный день книгодарения. Библиографический урок • Всероссийская неделя детской и юношеской книги. • Библиографические уроки. - Декада гуманитарных наук • опалённые войной». - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти 	3					
4	Литература народов России	<ul style="list-style-type: none"> • Урок творчества «За страницами учебников» 	1					
5	Повторение		1					
6	Итоговый урок		1					
Итого			102	8	6	1	3	3

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Введение (2 ч)			
1	Введение. Идеиные направления, критика, журналистика 1860-90-х годов.	1	02.09.2022	
2	Особенности литературного процесса 2-ой половины 19 в. Под бременем «проклятых вопросов»	1	05.09.2022	
	Русская литература 2 половины 19 в.(94ч)			
	А.Н.Островский.(12 ч)			
3	А.Н.Островский. «Колумб Замоскворечья» Художественный мир драматурга.	1	06.09.2022	
4	А.Н. Островский Нравственные проблемы в комедии А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!»	1	09.09.2022	
5	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа комедии	1	12.09.2022	
6	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н.Островского «Гроза». Домострой «из-под неволи»	1	13.09.2022	
7	Нравы города Калинова. Калинов и его обитатели.	1	16.09.2022	
8	Молодое поколение в драме «Гроза»	1	19.09.2022	
9	Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	20.09.2022	
10	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть ее конфликта.	1	23.09.2022	
11	<i>Р.р. №1 Работа над критической статьей. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»</i>	1	26.09.2022	
12	Смысл названия пьесы «Гроза». Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	27.09.2022	
13	<i>Р.р. №2 Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	30.09.2022	
14	Вн. чт. №1 А.Н.Островский «Бесприданница». Тема горячего сердца	1	03.10.2022	
	И.А.Гончаров(9 ч)			
15	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Свообразие художественного таланта	1	04.10.2022	
16	И.А. Гончаров . «Обломов». История создания романа Реалистические приемы	1	07.10.2022	
17	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки его характера.	1	10.10.2022	
18	И.А. Гончаров «Обломов». «Сон Обломова», его роль в романе. Образ Захара	1	11.10.2022	
19	Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя	1	14.10.2022	
20	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	17.10.2022	
21	Обломов и Ольга Ильинская. Система образов романа. Прием антитезы.	1	18.10.2022	
22	Роман «Обломов» в русской критике.	1	21.10.	

	РР№2 Тезисы статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»		2022	
23	Контрольная работа. Классное сочинение – рассуждение (в формате ЕГЭ) И.С. Тургенев (8ч)	1	24.10.2022	
24	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1	25.10.2022	
25	Сборник «Записки охотника», его место в русской литературе.	1	28.10.2022	
26	И.С. Тургенев «Отцы и дети» - портрет поколений.	1	07.11.2022	
27	Р.р. №3 Сравнительная характеристика литературных персонажей (на примере романа «Отцы и дети»)	1	08.11.2022	
28	И.С. Тургенев «Отцы и дети» Нигилизм и его последствия. Испытание любовью.	1	11.11.2022	
29	И.С. Тургенев «Отцы и дети» Образ Базарова. Сильные и слабые стороны героя.	1	14.11.2022	
30	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности. Домашнее сочинение №2	1	15.11.2022	
31	Вн.чт. №2 Н.Г.Чернышевский «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие.	1	18.11.2022	
	Н.А. Некрасов (9 ч)			
32	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	1	21.11.2022	
33	Любовная лирика Некрасова. Панаевский цикл.	1	22.11.2022	
34	Р.р. №4 Анализ лирических произведений. «Я лиру посвятил народу своему» (анализ стихотворений)	1	25.11.2022	
35	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи	1	28.11.2022	
36	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества.	1	29.11.2022	
37	Контрольная работа. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему(в формате ЕГЭ)	1	02.12.2022	
38	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	05.12.2022	
39	Контрольная работа. Тесты	1	06.12.2022	
40	Вн.чт. №3 Деревенская проза В.М.Шукшина. Тематика рассказов, особенности литературных образов	1	09.12.2022	
	Ф.И. Тютчев (5ч)			
41	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.	1	12.12.2022	
42	Своеобразие любовной лирики Тютчева.	1	13.12.2022	
43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» ,«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».	1	16.12.2022	
44	Любовная лирика Ф.И.Тютчева: «О, как убийственно мы	1	19.12.	

	любим...», «Нам не дано предугадать...»		2022	
45	Любовная и пейзажная лирика Ф.И.Тютчева:«Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»	1	20.12.2022	
	А.А. Фет (5ч).			
46	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Мотивы лирики Фета.	1	23.12.2022	
47	А.А Фет. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь»	1	26.12.2022	
48	А.А Фет. Лирика. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	27.12.2022	
49	А.А. Фет Стихотворения о природе «Шепот, робкое дыханье...» и др.	1	30.12.2022	
50	Практическая работа. Анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета	1	09.01.2023	
	Н.С. Лесков (3ч)			
51	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	10.01.2023	
52	Н.С.Лесков «Очарованный странник» Судьба Ивана Флягина	1	13.01.2023	
53	Вн.чт. №4 Н.С.Лесков Рассказ «Однодум»Тема трагической судьбы талантливого человека	1	16.01.2023	
	М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)			
54	М.Е Салтыков-Щедрин.Очерк жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр	1	17.01.2023	
55	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города». «Родной наш город Глупов»	1	20.01.2023	
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическое изображение градоначальников. ТЛ. Гротеск	1	23.01.2023	
57	Р.р. №5 «Вечные темы и сюжеты» в «Сказках...». Урок-защита проектов и презентаций	1	24.01.2023	
	А.К. Толстой (6 ч)			
58	А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Песни чистой души.	1	27.01.2023	
59	А.К.Толстой. Практическая работа (анализ стихотворений)	1	30.01.2023	
60	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы его творчества.	1	31.01.2023	
61	Интимные и философские мотивы лирики А.К. Толстого.	1	02.02.2023	
62	Красота природы и природа красоты в поэзии А.К.Толстого. Историческая и сатирическая тема в творчестве.	1	03.02.2023	
63	Вн.чт. №5 Козьма Прутков и его афоризмы.	1	06.02.2023	
	Л.Н. Толстой (12 ч)			
64	Л.Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути	1	07.02.2023	
65	Противопоставление Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	10.02.2023	
66	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	1	13.02.2023	

67	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских; различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	14.02.2023	
68	Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. <i>Р.р. №6</i> Анализ эпизода	1	17.02.2023	
69	Духовные искания князя Андрея Болконского. <u>Домашнее сочинение №3</u> «Духовные искания смысла жизни главными героями романа»	1	20.02.2023	
70	Женские образы романа. Наташа Ростова на пути к счастью. Образ княжны Марии Болконской	1	21.02.2023	
71	Изображение Толстым народного характера войны. Партизанская война в романе	1	27.02.2023	
72	Взгляд Толстого на роль личности в истории. Кутузов и Наполеон	1	28.02.2023	
73	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Мировое значение творчества писателя	1	03.03.2023	
74	<u>Контрольная работа Классное сочинение-размышление по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</u>	1	06.03.2023	
75	<u>Вн. чт. №6</u> Л.Н.Толстой «Анна Каренина» (обзор)	1	07.03.2023	
	Ф.М. Достоевский (12ч)			
76	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	10.03.2023	
77	Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя.	1	13.03.2023	
78	История создания, своеобразие жанра.	1	14.03.2023	
79	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	17.03.2023	
80	Психологический отчет одного преступления. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Мармеладова	1	27.03.2023	
81	Истоки и смысл теории Раскольникова. Сон Раскольникова	1	28.03.2023	
82	<i>Р.р. №7 Портрет и пейзаж в художественном произведении. (на примере романа)</i>	1	31.03.2023	
83	Глубина психологического анализа в романе. Преступление и наказание героя	1	03.04.2023	
84	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Двойники Раскольникова	1	04.04.2023	
85	«Вечная Соня», ее правда. Нравственное возрождение героя	1	07.04.2023	
86	От преступления к наказанию. Раскольников в эпилоге романа.	1	10.04.2023	
87	<u>Контрольная работа Классное сочинение №3 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</u>	1	11.04.2023	
	А.П. Чехов (9ч)			

88	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Ранние юмористические рассказы.	1	14.04.2023	
89	Чехов и Крым .Рассказ «Ионыч». «Нет, так жить больше невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу.	1	18.04.2023	
90	Трилогия о любви. «Дама с собачкой» , «Дом с мезонином», «О любви»	1	21.04.2023	
91	Философский характер новеллы «Студент»	1	24.04.2023	
92	А.П.Чехов «Палата №6». Тема низменности и пошлости жизни	1	25.04.2023	
93	Комедия «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	28.04.2023	
94	Молодое поколение в пьесе: Лопахин, Петя Трофимов, Аня.	1	02.05.2023	
95	<i>Р.р. №8 Речевые характеристики героев. Чтение по ролям</i>	1	05.05.2023	
96	Черты «новой драмы»А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад».	1	12.05.2023	
	Зарубежная литература (3 ч)			
97	Взаимодействие зарубежной и русской литературы.	1	15.05.2023	
98	Оноре де Бальзак «Гобсек»	1	16.05.2023	
99	Ги де Мопассан «Ожерелье»	1	19.05.2023	
	Литература народов России (1 ч)			
100	К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».	1	22.05.2023	
101	Повторение	1	23.05.2023	
102	Итоговый урок	1	26.05.2023	

Пронумеровано и
прошнуровано 16

(Инициалы)

страниц
Директор

А.В.Терещенко

