

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Партизанская школа»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,
297566, телефон: +7(978)7375962, e-mail: partizanskaya.shkola@mail.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671 / КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО
учителей
начальных классов

«27» августа 2020г. №5

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
воспитательной
работе

 О.Н. Квития

«30» сев. 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕРНИСАЖ»
(модифицированная)**

Направленность:	Художественная
Возраст обучающихся:	7-14 лет
Срок реализации:	2020/2021 учебный год
Кол-во часов в неделю:	1 час
Кол-во часов в год:	36 часов
Составитель:	Романчак Елена Николаевна, учитель начальных классов, педагог ДО

Пояснительная записка

*«Живопись – это поэзия, которую видят,
а поэзия – это живопись,
которую слышат»
Леонардо да Винчи*

Направленность. Дополнительная образовательная программа «Вернисаж» имеет **художественную направленность**.

Основой для создания данной программы явилась программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, рекомендованная для разноуровневого обучения в художественных школах и других учреждениях дополнительного образования.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие художественной культуры личности, формирование целостного оптимистического мироощущения.

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Вернисаж» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у учащегося можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь их изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Новизна программы состоит в использовании дифференцированного подхода к учащимся с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

Данная программа, ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений).

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся от 7 до 14 лет; как на мальчиков, так и на девочек, развивая творческий потенциал учащегося.

Цели и задачи. Занятие изобразительным искусством полезно, учащиеся развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия художественным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы:

- создать условия для развития у учащихся художественно-эстетического вкуса;
- материальной и духовной культуры;
- творческого потенциала.

ЗАДАЧИ:

1. Воспитательные:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, силу воли, усидчивость, трудолюбие;
- осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формирование духовных качеств, эстетического вкуса;
- воспитывать у учащихся чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в учащихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- прививать и совершенствовать у учащихся такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

2. Развивающие:

- развить у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить основы колористического видения;
- мотивировать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- получить представления об основах реалистического и декоративно-прикладного творчества;
- помочь овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Условия реализации программы:

Обучающиеся принимаются в 2 возрастные группы.

В 1 группу принимаются учащиеся в возрасте 7 - 10 лет. Наполняемость группы не менее 25 человек.

Во 2 группу принимаются учащиеся в возрасте 11 - 14 лет. Наполняемость группы не менее 25 человек.

Срок реализации программы 1 год (36 часов).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу с каждой возрастной группой.

Уровень освоения программы общекультурный.

Формы организации занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии, обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Групповое, коллективное, индивидуально-групповое, индивидуальное занятие — на таких занятиях дается возможность научиться учащимся работать как в одиночку, небольшими группами, так и коллективно.

Особенности данной дополнительной общеобразовательной программы:

- блочно-тематический принцип планирования, где темы занятий подчинены общей теме блока,

- система творческих тематических заданий, формирующих у детей потребность в использовании изобразительных средств выразительности, во взаимодействии с окружающим предметным миром,
- опора на традиции народного творчества в изучении художественной культуры,
- единство в получении теоретических знаний и практических навыков,
- система учебных заданий, основой которых является творческий анализ,
- система творческих заданий, объединяющих индивидуальное творчество и коллективное,
- система заданий с соблюдением межпредметных связей,
- соблюдение преемственности в изобразительном искусстве,
- постепенность увеличения объема предлагаемого тематического материала и объема технических средств.

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися на уроках изобразительного искусства, трудового обучения в школе, реализует их связь с литературой, историей. До начала освоения программы не предъявляется специальных требований к знаниям, умениям и навыкам детей.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

- (требования к помещению) отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности)
- художественные принадлежности (краски, кисти, карандаши и т.д.)

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговой формой аттестации детских достижений является занятие — творческая мастерская в конце каждой четверти. Выставка работ по завершении темы. Внутри - школьные тематические выставки. Участие в различных конкурсах: всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

1. Личностные результаты:

- сформирует у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформирует уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитает терпение, силу воли, усидчивость, трудолюбие;

2. Метапредметные результаты:

- разовьёт у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- научатся основам колористического видения;
- сформирует развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- поспособствует развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- сформирует организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; научит содержать в порядке своё рабочее место);
- разовьёт коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, научатся оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. Предметные результаты при освоении программы учащиеся научатся (будут знать):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- получат представления об основах реалистического и декоративно-прикладного творчества;
- овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретут умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие «Как стать художником?» (1ч.)

Теория: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

Тема №2. «Художественный образ — первооснова искусства» (4ч)

Теория: Знакомство с разными видами изобразительного искусства.

Практические занятия: «Выполнение зарисовок осенних листьев», «Составление композиций из природных форм», «Составление осенних композиций из природного материала».

Тема №3. «Живопись — поэзия в красках. Цвет — превращение краски в изображение». (4ч)

Теория: Использование оттенков цвета красок, цветных пятен в создании образов, простейших беспредметных изображений. Знакомство с народными промыслами: «Дымково», «Каргополь».

Практические занятия: «Составление декоративных натюрмортов», «Лепка изделий», «Роспись глиняных игрушек (готовых изделий)».

Тема №4. «Линия, силуэт. Выразительность линии». (4ч)

Теория: Изучение характера линий (плавная, мягкая, четкая, замкнутая, разомкнутая). Использование силуэта для создания изображения реальных предметов.

Практические занятия: «Серия упражнений с графическими материалами», «Компонуем основные геометрические фигуры» «Создание декоративных композиций графическими материалами в технике дудлинг, зентангл».

Тема №5 «Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов» (4ч)

Теория: «Продолжаем знакомиться с графическими материалами. Силуэтные образы в графике».

Практические занятия: «Экспериментируем с графическими материалами». Выполнение коллективного панно «Золушка на балу», рисование в различных графических техниках (тушь, уголь, сангина); выполнение рисунков на черном картоне в технике негатив-позитив».

Тема № 6 «Форма и пропорции». (3ч)

Теория: «Наблюдение красоты предметов, соотнесение целого и частей, сравнение предметов».

Практические занятия: «Выполнение рельефного панно «Птицы на ветвях», «Компонуем геометрические фигуры в коллективном панно: «Красна улица домами», в индивидуальных рисунках «Сказочный замок».

Тема №7. «Трансформация природных форм в декоративные» (3ч)

Теория: Знакомство с народными промыслами «Гжель», «Хохлома».

Практические занятия: Выполнение рисунков: «Снежное кружево», «Жар-птица», роспись дисков и тарелок в технике «Гжель» и «Хохлома».

Тема №8 «Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости» (3ч)

Теория: Знакомство с композицией.

Практические занятия: Рисование декоративных натюрмортов.

Тема № 9 «Геометрический орнамент». (3ч)

Теория: Знакомство с основными знаками — символами и их ритмическим расположением.

Практические занятия: Составление узоров на основе народных росписей. Размещение элементов орнамента с использованием композиционных схем.

Тема № 10 «Применение в орнаменте круговых мотивов».

Теория: Знакомство с солярными знаками, их символикой.

Практические занятия: Роспись дощечек «Солнышко лучистое», выполнение декоративных композиций.

Тема №11 «Построение орнаментальных композиций»

Теория: Знакомство с народными орнаментами России.

Практические занятия: Импровизации по мотивам народных вышивок, резьбы по дереву.

Тема № 12 Итоговое занятие.

Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вернисаж» на 2020/2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	31.05.2020	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Учебно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Живопись»

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1		Беседа
2.	«Художественный образ — первооснова искусства»	4	1	3	Выставка работ
3.	«Живопись — поэзия в красках. Цвет-превращение краски в изображение»	4	1	3	Выставка работ
4.	«Линия, силуэт. Выразительность линии».	4	1	3	Выставка работ
5.	Искусство графики. Гармония черного и белого: линий, пятен, силуэтов.	4	1	3	Выставка работ
6.	Форма и пропорции.	3	1	2	Выставка работ
7.	Трансформация природных форм в декоративные.	3	1	2	Выставка работ
8.	Композиция декоративного натюрморта. Условное разбиение предметов на плоскости.	3	1	2	Выставка работ
9.	Геометрический орнамент.	3	1	2	Выставка работ
10.	Применение в орнаменте круговых мотивов.	3	1	2	Выставка работ
11.	Построение орнаментальной композиции.	3	1	2	Выставка работ
12.	Итоговое занятие	1		1	Выставка работ
	Итого	36	11	25	

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вернисаж»
1 группа**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	04.09	
2	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	11.09	
3	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	18.09	
4	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	25.09	
5	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	02.10	
6-7	«Живопись — поэзия в красках. Цвет — превращение краски в изображение»	2	09.10 16.10	
8-9	«Живопись — поэзия в красках. Цвет — превращение краски в изображение»	2	23.10 30.10	
10	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	06.11	
11	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	13.11	
12	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	20.11	
13	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	27.11	
14	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	04.12	
15	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	11.12	
16	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	18.12	
17	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	25.12	
18	«Форма и пропорции».	1	15.01	
19	«Форма и пропорции».	1	22.01	
20	«Форма и пропорции».	1	29.01	
21	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	05.02	
22	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	12.02	
23	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	19.02	
24	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	26.02	
25	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	05.03	
26	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	12.03	
27	«Геометрический орнамент».	1	19.03	
28	«Геометрический орнамент».	1	26.03	
29	«Геометрический орнамент».	1	02.04	
30	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	09.04	
31	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	16.04	
32	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	23.04	
33	«Построение орнаментальных композиций»	1	30.04	
34	«Построение орнаментальных композиций»	1	07.05	
35	«Построение орнаментальных композиций»	1	14.05	
36	Итоговое занятие	1	21.05	

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вернисаж»
2 группа**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	08.09	
2	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	15.09	
3	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	22.09	
4	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	29.09	
5	«Художественный образ — первооснова искусства»	1	06.10	
6-7	«Живопись — поэзия в красках. Цвет — превращение краски в изображение»	2	13.10 20.10	
8-9	«Живопись — поэзия в красках. Цвет — превращение краски в изображение»	2	27.10 03.11	
10	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	10.11	
11	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	17.11	
12	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	24.11	
13	«Линия, силуэт. Выразительность линии»	1	01.12	
14	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	08..12	
15	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	15.12	
16	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	22.12	
17	«Искусство графики. Гармония черного и белого, линий пятен силуэтов»	1	29.12	
18	«Форма и пропорции».	1	12.01	
19	«Форма и пропорции».	1	19.01	
20	«Форма и пропорции».	1	26.01	
21	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	02.02	
22	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	09.02	
23	«Трансформация природных форм в декоративные»	1	16.02	
24	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	02.03	
25	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	09.03	
26	«Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение предметов на плоскости»	1	16.03	
27	«Геометрический орнамент».	1	23.03	
28	«Геометрический орнамент».	1	30.03	
29	«Геометрический орнамент».	1	06.04	
30	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	13.04	
31	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	20.04	
32	«Применение в орнаменте круговых мотивов».	1	27.04	
33	«Построение орнаментальных композиций»	1	04.05	
34	«Построение орнаментальных композиций»	1	11.05	
35	«Построение орнаментальных композиций»	1	18.05	
36	Итоговое занятие	1	25.05	

Примечание: педагог оставляет за собой право включать в процесс работы творческие задания и менять темы местами, сохраняя при этом объем знаний, заложенных в программу.

Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение.

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности учащегося и учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся, и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи учащихся с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья учащегося. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает учащимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у учащегося только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В работе используются различные методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа,
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения,
- анализ выполненных работ;

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;

— индивидуальный подход к детям;

4. Метод «мастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

5. Многокритериальный метод

- убеждение;

- восхищение;

- создание ситуации успеха;

6. *Жест руки* (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

7. *Игровые методы*:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;

- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Чаще всего используются комбинированная форма занятий, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр репродукций художников или изделий народных мастеров: анализ постановки или композиции) и практическую часть (самостоятельная творческая деятельность; рисование с натуры, изготовление изделий по образцу, коллективная работа над оформлением школьных праздников). Обеспечение психологического комфорта дает проведение занятий в форме игры и постепенного увеличения объема тематического материала и технических средств, а также индивидуальной работы с педагогом. В конце каждой четверти проходят занятия — творческие мастерские. Также используется такая форма с натуры, как выход с детьми на пленер.

Техническое оснащение занятий:	Используемый в работе материал:	Дидактический материал:
1. Наличие оборудованного, хорошо освещенного кабинета. 2. Дополнительное освещение натуральных постановок. 3. Библиотека по изобразительному искусству, большая подборка репродукций художников. 4. Наличие наглядных пособий. 5. Дополнительный инвентарь для натуральных постановок. 6. Видео проектор, для наглядного ознакомления с материалом.	1. Краски: гуашь, акварель, акриловые, витражные. Акриловый контур. 2. Цветные карандаши, восковые мелки, пастель, сангина; 3. Бумага: для акварели, для черчения; формат А-3, А-4 4. Бросовый материал : CD — диски, пластиковые бутылки, газеты, журналы.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия, зрительный ряд изделий народных мастеров: Гжель, Жостово, Хохлама, Дымково, Городец; • Динамические наглядные пособия: «Пропорции фигуры человека», «Последовательность рисования головы человека», «Приемы народной росписи», «Законы народной линейной перспективы», «Основы композиции», «Выбор колорита». • Методические разработки. Графические декоративные панно в технике негатив, позитив «Декоративный натюрморт», «Сорока белобока», «Осень», «Грибы», «Рыбки», «Снеговички». «Стилизованный портрет», коллаж: «Золотая рыбка», «Насекомые», «Птицы на ветвях».

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения

нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый учащийся.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Возможные формы фиксации результата.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Список литературы для учащихся, педагогов и родителей.

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозанка-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

18. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова, Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Энциклопедия для детей. Искусство. Т I, II, III. – М.: ООО «Аванта+», 2006;
25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Интернет источники

Компьютерные презентации;

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
2. «Рождение картины. В мастерского художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
8. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств
5. "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
6. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
7. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
8. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
9. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
10. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
11. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
12. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
13. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
14. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
15. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования



Директор *Т.М. Терещенко*

Всего прошито 16 листов

Всего прошито,
пронумеровано и скреплено
печатью *16 листов*