

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566,
телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

МО учителей социально-
гуманитарного цикла
(протокол
от «17» августа 2022г. №)

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР МБОУ
«Партизанская школа
им. А.П.Богданова»
 Ю.В.Когутова
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Партизанская школа
им. А.П.Богданова»
 А.В.Терещенко
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Класс:	6-А, 6-Б
Уровень образования -	основное общее образование
Уровень изучения предмета -	базовый уровень
Срок реализации программы:	2022/2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	3 часа в неделю, 102 часа в год
Рабочую программу составили:	А.Д. Ковальская, учитель русского языка и литературы

Партизанское
2022

Рабочая программа по литературе для обучающихся **6-х классов** составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) для **5-9** кл.; (в ред. приказа от 31.12.2015 г. № 1577);
- Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и авторской программой под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд. – М. : «Просвещение», 2014г.) ;
- основной образовательной программой основного общего образования, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО), утвержденной приказом от 01.09.2018г. № 284;
- учебным планом основного общего образования (5-9 классы) МБОУ «Партизанская школа» на 2022/2023 учебный год.

Изучение предмета «Литература» в 6 классе ориентировано на использование учащимися учебника:

- «Литература» 5 класс в 2-частях; авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., Просвещение, 2018;
а также информационные ресурсы
- www.prosv.ru; www.russkoe-slovo.ru; <https://drofa-ventana.ru>.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 6 классе.

Личностными результатами обучающихся к окончанию 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 6 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 6 класса состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения предмета

Учащиеся научатся/получат возможность научиться:

- *знать содержание изученных литературных произведений и их авторов;*
- *изучать основные теоретико-литературные понятия; воспроизводить сюжет изученного произведения;*
- *отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);*
- *видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;*
- *выявлять основную нравственную проблематику произведения;*
- *определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;*
- *прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выражать своё отношение к прочитанному;*
- *различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);*

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги;
- владеть различными видами пересказа;
- читать наизусть стихотворные тексты, подлежащих обязательному изучению;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- строить устные и письменные высказывания;
- создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- осуществлять поиск и использовать необходимую информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

Введение(2ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество(3ч.)

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни. **Пословицы и поговорки** как малые жанры фольклора
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. Отражение исторических событий и вымысел, «**Сказание о белгородском киселе**». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века (5ч.)

Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.

И.А. Крылов «Листы и Корни». «Ларчик»- пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

И.А. Крылов «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. **Р.р.№1 Инсценирование басен И.А.Крылова.**

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Контрольная работа по темам «Фольклор», «Басни». Тестирование.

Из русской литературы 19 века (47 ч.)

А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции.

Выразительное чтение стихотворений наизусть. Двусложные размеры стиха.

Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести. «Метель». Роль случая в композиции повести. А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Р.р №2 Устный пересказ эпизода «Забавы русского барина». Простой план произведения «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Владимир Дубровский в доме Троекурова. Романтическая история любви Владимира и Маши. Развязка романа «Дубровский». Авторское отношение к героям. А.С.Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям. Эпитет. Метафора. Подготовка к сочинению. *Контрольная работа. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.*

М. Ю. Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес», «На севере диком». Тема красоты, гармонии человека с миром. Теория литературы. Антитеза.

Выразительное чтение стихотворений. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности отражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. Поэтическая интонация.

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни. «Ночь перед Рождеством». Приключения Вакулы в поисках черевичек. «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести. **Вн. чт. №1.** Н.В.Гоголь «Сорочинская ярмарка».

И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». И. С. Тургенев. (2ч.). И.С.Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Ф.Тютчев. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни. Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. **А. А. Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. *Подготовка к домашнему сочинению «А мы в гармонии с природой?»*

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Трехсложные размеры стиха.

Н. С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Секрет тульских мастеров. Судьба Левши. Особенности языка повести. **Вн. чт. №2.** Н. С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Р.р №3. Инсценирование рассказов А. Чехова. Анализ эпизода. **Вн. чт. №3** А. П. Чехов. Рассказы. Чехов и Крым.

Я. Полонский, Е. Баратынский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Художественные средства,

передающие различные состояния в пейзажной лирике. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Из русской литературы 20 века (30 ч.)

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. А.И.Куприн «Чудесный доктор» Образ главного героя. Тема служения людям.

А. С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Отношение автора к героям. *Подготовка к домашнему сочинению. А. П. Платонов.*

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Анализ эпизода. Человек в окружающем мире. «Что есть правда?» Особенности композиции и смысл названия сказки *Р.р.№ 4. Устное сочинение-рассуждение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца».* Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни, память о павших на полях сражений, чувство любви к Родине в стихотворении. **И.Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Патриотические чувства авторов.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни. Самобытность героев, особенности использования народной речи. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Подготовка к сочинению.* Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».

Контрольная работа. Классное сочинение «Уроки доброты Лидии Михайловны».

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе Ф. Искандера. **Н. М. Рубцов, А Ахматова.** Человек и природа в лирике поэта. **А. А. Блок, С. А. Есенин.** Чувство любви к природе и к Родине. *Из литературы народов России.* **Габдулла Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. **Кайсын Кулиев.** Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта.

Из зарубежной литературы (13ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. *Вн. чт.№4 Мифы Древней Греции.*

Эпические поэмы Гомера.

М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как

величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча.
Итоговый урок.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Р.р	Вн чт.	Контрольные работы		
					тест	Класное сочинение	Домашнее сочинение
1	Введение	2					
	Устное народное творчество	3					
2	Из древнерусской литературы	2					
3	Из литературы 18 века	5	1		1		
4	Из литературы 19 века	47	2	3		1	1
6	Из русской литературы 20 века	30	1			1	1
7	Зарубежная литература	13		1			
Итого:		102	4	4	1	2	2

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Введение	День знаний.	2
2	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	3
3	Из древнерусской литературы	День Крещение Руси	2
4	Из литературы 18 века	День российской науки	5
5	Из литературы 19 века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	47
6	Из русской литературы 20 века	Международный день учителя	30
7	Зарубежная литература	День славянской письменности и культуры	13
	Итого		102

Календарно-тематическое планирование

№	Количество разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения			
			6-А план	6-А факт	6-Б план	6-Б факт
Введение (2ч.)						
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	01.09		02.09	
2	Автор и герой. Отношение автора к герою, способы выражения авторской позиции.	1	05.09		05.09	
Устное народное творчество (3ч.)						
3	Обрядовый фольклор.	1	06.09		06.09	
4	Календарно-обрядовые песни. Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни.	1	08.09		09.09	
5	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	12.09		12.09	
Из древнерусской литературы (2ч.)						
6	«Повесть временных лет» как литературный памятник». Отражение исторических событий и вымысел.	1	13.09		13.09	
7	Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	15.09		16.09	
Из русской литературы 18 века (5ч.)						
8	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	19.09		19.09	
9	И.А. Крылов «Листы и Корни». «Ларчик»- пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	20.09		20.09	
10	И.А. Крылов «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	22.09		23.09	
11	<i>Р.р.№1. Инсценирование басен И.А.Крылова</i>	1	26.09		26.09	
12	Контрольная работа по темам «Фольклор»,«Басни». Тестирование	1	27.09		27.09	
Из русской литературы 19века (47 ч.)						
13	А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1	29.09		30.09	
14	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	03.10		03.10	
15	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции.	1	04.10		04.10	
16	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Двусложные размеры стиха.	1	06.10		07.10	
17	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести.	1	10.10		10.10	
18	«Метель» Роль случая в композиции повести.	1	11.10		11.10	
19	А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский и Троекуров.	1	13.10		14.10	

20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	17.10		17.10	
21	<i>Р.р №2 Устный пересказ эпизода «Забавы русского барина». Простой план произведения</i>	1	18.10		18.10	
22	«Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	20.10		21.10	
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	24.10		24.10	
24	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1	25.10		25.10	
25	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	27.10		28.10	
26	Развязка романа «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	07.11		07.11	
27	А.С.Пушкин «Дубровский. Авторское отношение к героям. Эпитет. Метафора. Подготовка к сочинению.	1	08.11		08.11	
28	Контрольная работа. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	10.11		11.11	
29	М. Ю. Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	14.11		14.11	
30	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес», «На севере диком». Тема красоты, гармонии человека с миром. Теория литературы. Антитеза.	1	15.11		15.11	
31	Выразительное чтение стихотворений.	1	17.11		18.11	
32	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности отражения темы одиночества.	1	21.11		21.11	
33	Обучение анализу стихотворения. Поэтическая интонация.	1	22.11		22.11	
34	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни.	1	24.11		25.11	
35	«Ночь перед Рождеством». Приключения Вакулы в поисках черевичек.	1	28.11		28.11	
36	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести.	1	29.11		29.11	
37	<i>Вн. чт. №1. Н.В. Гоголь «Сорочинская ярмарка».</i>	1	01.12		02.12	
38	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	1	05.12		05.12	
39	Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	06.12		06.12	
40	И.С.Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	08.12		09.12	
41	«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	12.12		12.12	
42	Ф.Тютчев. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни.	1	13.12		13.12	
43	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1	15.12		16.12	
44	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1	19.12		19.12	
45	Гармоничность и музыкальность лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению «А мы в гармонии с природой?»	1	20.12		20.12	

46	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	22.12		23.12	
47	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения «Железная дорога».	1	26.12		26.12	
48	Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	27.12		27.12	
49	Трёхсложные размеры стиха.	1	29.12		30.12	
50	Н. С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	09.01		09.01	
51	Горькое чувство от его униженности и несправедливости. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1	10.01		10.01	
52	Секрет тульских мастеров.	1	12.01		13.01	
53	Судьба Левши. Особенности языка повести.	1	16.01		16.01	
54	Вн. чт. №2 Н. С. Лесков «Человек на часах».	1	17.01		17.01	
55	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	19.01		20.01	
56	Р.р. №3 Инсценирование рассказов А. Чехова. Анализ эпизода.	1	23.01		23.01	
57	Вн. чт. №3 А. П. Чехов .Рассказы. Чехов и Крым.	1	24.01		24.01	
58	Я. Полонский, Е. Баратынский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	26.01		27.01	
59	А.Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	30.01		30.01	
Из русской литературы 20 века (30 ч.)						
60	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	1	31.01		31.01	
61	А.И.Куприн «Чудесный доктор» Образ главного героя. Тема служения людям.	1	02.02		02.02	
62	А. С. Грин . «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	03.02		03.02	
63	«Алые паруса»Душевная чистота главных героев.	1	06.02		06.02	
64	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Отношение автора к героям. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	07.02		07.02	
65	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	09.02		10.02	
66	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	13.02		13.02	
67	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1	14.02		14.02	
68	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	16.02		17.02	
69	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев	1	20.02		20.02	
70	Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Анализ эпизода	1	21.02		21.02	

71	Человек в окружающем мире. «Что есть правда?» Особенности композиции и смысл названия сказки	1	27.02		27.02	
72	<i>Р.р.№4. Устное сочинение-рассуждение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца».</i>	1	28.02		28.02	
73	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1	02.03		03.03	
74	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни, память о павших на полях сражений, чувство любви к Родине в стихотворении.	1	06.03		06.03	
75	И.Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов	1	07.03		07.03	
76	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	1	09.03		10.03	
77	Самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	13.03		13.03	
78	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1	14.03		14.03	
79	В.Г.Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	16.03		17.03	
80	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Подготовка к сочинению.</i>	1	27.03		27.03	
81	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1	28.03		28.03	
82	Контрольная работа. Классное сочинение «Уроки доброты Лидии Михайловны»	1	30.03		31.03	
83	В.М.Шукшин Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	03.04		03.04	
84	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	04.04		04.04	
85	Юмор в рассказе Ф. Искандера	1	06.04		07.04	
86	Н.М.Рубцов, А.Ахматова. Человек и природа в лирике поэта.	1	10.04		10.04	
87	А. А. Блок, С. А. Есенин. Чувство любви к природе и к Родине.	1	11.04		11.04	
88	<i>Из литературы народов России.</i> Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	13.04		14.04	
89	Кайсын Кулиев. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта	1	18.04		18.04	
Из зарубежной литературы (13ч.)						
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	20.04		21.04	
91	<i>Вн. чт.№4 Мифы Древней Греции.</i>	1	24.04		24.04	
92	Эпические поэмы Гомера.	1	25.04		25.04	
93	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1	27.04		28.04	
94	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	02.05		02.05	

95	Пародия на рыцарские романы.	1	04.05		05.05	
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	11.05		12.05	
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	15.05		15.05	
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	16.05		16.05	
99	«Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	18.05		19.05	
100	Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	22.05		22.05	
101	Теория литературы. Притча.	1	23.05		23.05	
102	Итоговый урок.	1	25.05		26.05	

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ
Учебный предмет: «Литература», класс: 6-А, 6-Б

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Пронумеровано и
Процнуровано 13
(тринадцать)

листов
Директор
А.В. Герещенко

