

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАРТИЗАНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОГДАНОВА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566
телефон: +7(978)7375962, e-mail: partizanskaya.shkola@mail.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671, КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

МО учителей социально-
гуманитарного цикла
(протокол

от «24» августа 2022г. № 7)

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР МБОУ

«Партизанская школа
им. А.П.Богданова»

Ю.В.Когутова

«24» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Партизанская школа
им. А.П.Богданова»

А.В.Терещенко

«24» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Класс:	<u>7-А,7-Б</u>
Уровень образования -	<u>основное общее образование</u>
Уровень изучения предмета -	<u>базовый уровень</u>
Срок реализации программы:	<u>2022/2023 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану:	<u>2 часа в неделю, 68 часов в год</u>
Рабочую программу составила	<u>Н.А. Дыминская, учитель русского языка и литературы</u>

Партизанское
2022

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) для 5-9 кл. ;
 - авторской программой по литературе (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.П.Беляева); М.: Просвещение. 2014г.;
 - основной образовательной программой основного общего образования, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО), с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П.Богданова» , утвержденной приказом от 01.09.2018г. № 284;
 - учебным планом основного общего образования (5-9 классы) МБОУ «Партизанская школа им. А.П.Богданова» на 2022/2023 учебный год;
- с учётом Календарного учебного графика на 2022/2023 учебный год.

Изучение предмета «Литература» в 7 классе ориентировано на использование учащимися учебника:

- «Литература» 7 класс в 2-частях; авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М., Просвещение, 2014;
- а также информационные ресурсы
- www.prosv.ru; www.russkoe-slovo.ru; <https://drofa-ventana.ru>.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 7 классе.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Содержание учебного предмета

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. «Садко», своеобразие былины.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций

Из древнерусской литературы (3 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность в будущем русской науки и ее творцов.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы 19 века (33ч.)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пушкин и Крым.

«Медный всадник». Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта 16 века и их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы.

«Молитва», *«Ангел»*. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство в изображении пейзажа. *«Стихотворения в прозе»*. *«Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Князь Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов,

трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Средства создания комического. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы *«Классы», «Наталья Савишна»*). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Проявление чувств главного героя повести, его поступки и духовный мир.

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения). А.П.Чехов и Крым.

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы 20 века (18 ч)

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»))(для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

А.П.Платонов. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова *«Юшка»*. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем..

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике поэта.

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. Ритм и образы военной лирики.

Крымские поэты о войне.

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге»

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. *«Земля как будто стала шире»*. Возвращение к истокам, основам жизни.

Из зарубежной литературы (5ч.)

Р.Бернс. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности.

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. . Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Брэдли. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

В программу добавлен материал, учитывающий региональный компонент: А.С.Пушкин и Крым; А.П. Чехов и Крым; творчество крымских поэтов о войне

В результате изучения предмета

Учащиеся научатся/получат возможность научиться:

- *понимать образную природу словесного искусства;*
- *знать содержание изученных литературных произведений;*
- *узнать основные факты жизни и творческого пути Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, А. Т. Твардовского, В. П. Астафьева, У. Шекспира;*
- *изучать теоретико-литературные понятия;*
- *читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;*
- *понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений;*
- *воспринимать и анализировать художественный текст;*
- *выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*
- *определять род и жанр литературного произведения;*
- *выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;*
- *характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;*
- *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- строить устные и письменные высказывания;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- осуществлять поиск и использовать необходимую информацию о литературе, о конкретном произведении и его автора с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Р.р	Вн. чт.	Контрольные работы		
					тест	Классное сочинение	Домашнее сочинение
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	5		1			
3	Из древнерусской литературы	3			1		
4	Из русской литературы 18века	2					
5	Из русской литературы 19века	33	3	2		2	1
6	Из русской литературы 20 века	18	1				1
7	Из литературы народов России	1					
8	Из зарубежной литературы	5		1			
Итого		68	4	4	1	2	2

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Введение	День знаний.	1
2	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	5
3	Из древнерусской литературы	День Крещения Руси	3
4	Из русской литературы 18века	День российской науки	2
5	Из русской литературы 19века	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	33
6	Из русской литературы 20 века	200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского	18
7	Из литературы народов России	День славянской письменности и культуры	1
8	Из зарубежной литературы	День русского языка - Пушкинский день России	5
	Итого		68

Календарно-тематическое планирование

№	Количество разделов и тем	Кол- во часов	Дата проведения			
			7-А план	7-А факт	7-Б план	7-Б факт
	Введение (1ч.)					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	01.09		02.09	
	Устное народное творчество (5ч).					
2	Предания. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	05.09		05.09	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств.	1	08.09		09.09	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко», своеобразие былины.	1	12.09		12.09	

5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	15.09		16.09	
6	Вн. чт. №1 «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций	1	19.09		19.09	
	Из древнерусской литературы(3ч)					
7	«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	22.09		23.09	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	26.09		26.09	
9	Контрольная работа по теме «УНТ», «Древнерусская литература». Тестовые задания	1	29.09		30.09	
	Из русской литературы 18 века (2ч)					
10	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность в будущем русской науки и ее творцов	1	03.10		03.10	
11	Г.Р.Державин» Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	06.10		07.10	
	Из русской литературы 19 века (33ч.)					
12	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции.	1	10.10		10.10	
13	Р.р. №1. Сравнительная характеристика героев. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	13.10		14.10	
14	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. Интерес Пушкина к истории России, прославление мужества и отваги русских солдат. <i>Пушкин и Крым.</i>	1	17.10		17.10	
15	«Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	20.10		21.10	
16	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. ТЛ. Повесть	1	24.10		24.10	

17	Контрольная работа. Класное сочинение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	27.10		28.10	
18	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра.	1	07.11	11	07.11	
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	10.11		11.10	
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства	1	14.11		14.11	
21	«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1	17.11		18.11	
22	«Молитва», «Ангел». Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1	21.11		21.11	
23	Р.р.№2 Устный и письменный анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге (стихотворения Пушкина, Лермонтова)	1	24.11		25.11	
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.	1	28.11		28.11	
25	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	01.12		02.12	
26	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Подготовка к домашнему сочинению <i>Домашнее сочинение.</i>	1	05.12		05.12	
27	Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения.	1	08.12		09.12	
28	Вн.чт. №2. А.С.Грин «Капитан Дюк». Нравственные искания капитана Дюка.	1	12.12		12.12	
29	И.С.Тургенев . «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство в изображении пейзажа.	1	15.12		16.12	
30	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	19.12		19.12	
31	Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	22.12		23.12	
32	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	26.12		26.12	

33	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	29.12		30.12	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	09.01		09.01	
35	Вн.чт. №3 М.Е.Салтыков –Щедрин «Дикий помещик» Средства создания комического. ТЛ. Гротеск	1	12.01		13.01	
36	Л.Н.Толстой «Детство» Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	16.01		16.01	
37	«Маман». Проявление чувств главного героя повести, его поступки и духовный мир.	1	19.01		20.01	
38	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества	1	23.01		23.01	
39	«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1	26.01		27.01	
40	А.П.Чехов «Тоска», «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах писателя. <i>А.П. Чехов и Крым</i>	1	30.01		30.01	
41	Р.р.№3 <i>Инсценирование литературных произведений. Обучаемся актерскому мастерству (на примере рассказов Чехова)</i>	1	02.02		02.02	
42	И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	06.02		03.02	
43	Стихотворения русских поэтов 19 в. о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	09.02		06.02	
44	Контрольная работа. Классное сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина	1	13.02		10.02	
	Из русской литературы 20 века (18ч.)					
45	М.Горький. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин	1	16.02		13.02	
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие	1	20.02		17.02	

	силы народа.				
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	27.02		20.02
48	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	02.03		27.02
49	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1	03.03		03.03
50	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака	1	06.03		06.03
51	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	09.03		10.03
52	А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1	13.03		13.03
53	<i>Р.р.№4 Урок-дискуссия «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» Подготовка к домашнему сочинению.</i> <i>Домашнее сочинение.</i>	1	16.03		17.03
54	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике поэта.	1	27.03		27.03
55	Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, Е.Винокурова, А.Суркова, А.Твардовского и др. Ритм и образы военной лирики. <i>Крымские поэты о войне</i>	1	30.03		31.03
56	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	03.04		03.04
57	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	06.04		07.04
58	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	10.04		10.04
59	Стихи поэтов 20 века о родной природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы.	1	13.04		14.04
60	Д.С.Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие	1	24.04		21.04

	молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.				
61	М.М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	27.04		24.04
62	<i>Песни на слова русских поэтов 20 века</i> Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге»	1	02.05		28.04
63	Из литературы народов России(1ч.) . Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире». Возвращение к истокам, основам жизни	1	04.05		05.05
	Из зарубежной литературы (5ч.)				
64	Р.Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	11.05		12.05
65	Японские хокку. Изображения жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Особенности жанра.	1	15.05		15.05
66	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	18.05		19.05
67	Вн. чт. №4 . Р.Д.Брэдбери «Каникуль». Фантастический рассказ – предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.	1	22.05		22.05
68	Итоговый урок	1	25.05		26.05

Прошито, пронумеровано

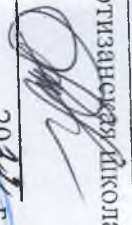
Директор МБОУ « Партизанская школа
им. А.П.Богданова»

Терещенко А.В.

« 29 »

08

2022 г.



17/ *составляется*

Прошито, пронумеровано

