

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПАРТИЗАНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОГДАНОВА  
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,  
297566 телефон: +7(978)7375962, e-mail: partizanskaya.shkola@mail.ru  
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671, КПП 910901001

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей  
художественно-эстетического цикла  
(протокол  
от 26 августа 2022г. № 4

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе Н.В.Скороходова  
31 августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Партизанская школа им.  
А.П. Богданова»  
А.В. Терещенко  
31 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**обучающегося на дому**  
**по адаптированной общеобразовательной программе**  
**основного общего образования**

Класс:	8-А
Уровень образования -	<u>основное общее образование</u>
Уровень изучения предмета -	<u>базовый уровень</u>
Срок реализации программы:	<u>2022/2023 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану:	<u>1 час в неделю, 34 часа в год</u>
Количество часов по индивидуальному учебному плану:	<u>17 часов – аудиторная нагрузка,</u> <u>17 часов – самостоятельная работа</u>
Рабочую программу составила	<u>И.Н.Ключко, учитель музыки</u>

Партизанское  
2022

Адаптированная рабочая программа по музыке 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, с дополнениями и изменениями).
- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Рабочая программа составлена в соответствии с:
- Авторской рабочей программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011г., 2016г.;
- Примерной рабочей программой по музыке для общеобразовательных учреждений Республики Крым 5-8 классы ФГОС, авт. Данилевич В.И., Коробкина Т.Ф, Ромазан О.А. и др. (одобрена Учебным советом ГРОУ ДПО Республики Крым протокол от 17.01.2017 года №1);
- АООП ООО срок освоения 5 лет (в соответствии ФГОС ООО) с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова».
- Коллегиальным заключением ЦПМПК Республики Крым, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на дому.
- Индивидуальным учебным планом обучающегося на дому на 2022/2023 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется:

- Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс - М.: «Просвещение», 2017.
- Электронные ресурсы:
- <https://iu.ru/video-lessons> - Видеоуроки.
- <https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multfilmov/> - Детские песни
- <https://infourok.ru>

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета музыка учитывает особенности психофизического развития обучающегося, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» для 8 классов учебный предмет «Музыка» изучается на базовом уровне в объёме 34 часа в год. В соответствии Коллегиального заключения ЦПМПК Республики Крым, с индивидуальным учебным планом обучающегося на дому количество учебных часов, выделенных для работы с учителем 17 – аудиторных часов, 17 часов - самостоятельное изучение.

*(Характеристика обучающегося)*

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.

- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

#### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В 8-ом классе представлено два тематических раздела: **Классика и современность.**

### **Традиции и новаторство в музыке (34ч.)**

#### **Раздел 1. Классика и современность 16ч.**

Значение классической музыки в жизни людей, общества.

В музыкальном театре: опера, балет, мюзикл, рок-опера. Закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля, интонационно-образный анализ взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Национальная принадлежность произведений, единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Классификация музыкальных жанров, информации о музыке, ее создателях и исполнителях.

Музыка к драматическому спектаклю. Духовно-нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики, ее значение для развития мировой музыкальной культуры.

Музыка кино. Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

В концертном зале – симфония: прошлое и настоящее. Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки.

#### **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке 18ч.**

Развитие традиций оперного спектакля. Представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Портреты великих исполнителей. Традиции и новаторство в произведениях разных жанров и стилей. Оперное искусство зарубежных композиторов. Особенности драматургии классической оперы.

Современный музыкальный театр. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

В концертном зале. Образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства.

Значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов по учебному плану	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа*
1	«Классика и современность»	16	8	8
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18	9	9
	Итого	34	17	17

### Календарно-тематическое планирование по музыке в 8 классе

№ п/п	Дата 8-А		Наименование разделов и тем	Кол-во часов	
	план	факт		Аудиторная нагрузка	Самостоятельное изучение
<b>Раздел I: «Классика и современность» (16 ч: 8 аудиторных часа, 8 ч. самостоятельная работа)</b>					
1	01.09		В музыкальном театре. Опера. Классика в нашей жизни	1	1
2	15.09		В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	1
3	29.09		Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	1
4	13.10		Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь-сюиты. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1	1
5	27.10		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	1
6	17.11		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. П. И. Чайковский Симфония № 5	1	1
7	01.12		Музыка – это огромный мир окружающий человека... С. Прокофьев Симфония № 1	1	1
8	15.12		Урок-концерт	1	1
<b>Раздел II: «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч: 9 аудиторных часа, 9 ч. самостоятельная работа)</b>					
9	29.12		Музыканты -извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. «Порги и Бесс» Дж.Гершвин	1	1
10	19.01		Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	1
11	16.02		Родион Щедрин Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	1
12	02.03		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	1
13	16.03		Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	1
14	06.04		Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1	1

15	<b>20.04</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."	1	1
16	<b>04.05</b>		Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам	1	1
17	<b>18.05</b>		Исследовательский проект. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.	1	1