



Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Рабочая программа создана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);
2. Основной образовательной программой основного общего образования, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО), утвержденной приказом от 01.09.2018г. № 284 с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»;
3. Авторской программой по литературе (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.П.Беляева); М.: Просвещение. 2014г.;
4. Учебным планом основного общего образования (6-9 классы) МБОУ «Партизанская школа им. А.П.Богданова» на 2022/2023 учебный год.

Изучение предмета «Литература» в 9 классе ориентировано на использование учащимися учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература: Учебник для 9 класса в 2-х частях. Издательство М.: Просвещение, 2014,

а также электронных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Группа компаний «Просвещение»

<https://resh.edu.ru/> - Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» «Российская электронная школа» представляет собой завершённый курс интерактивных видеоуроков, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Интерактивные видеоуроки 9 классов представляют из себя набор из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный).

<http://fipi.ru/> - Сайт федерального института педагогических измерений.

Учебный предмет «Литература» изучается в 9 классе на базовом уровне по 3 часа в неделю (102 часа в год).

### Планируемые результаты освоения курса литературы 9 класса

#### Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### Древнерусская литература (2ч.)

Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»* – величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Русская литература 18 века (10ч.)

Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма.

#### Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

#### Гавриил Романович Державин

*«Властителям и судиям».* Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка в стихотворении собственного творчества. Мысль о бессмертии поэта.

#### Николай Михайлович Карамзин

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сравнение жизни природы с жизнью человека. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Русская литература 19 века. (54ч.)

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта. Баллада *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Личность и судьба драматурга.

*«Горе от ума».* Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей. Меткий афористический язык. Фамусовская Москва в комедии *«Горе от ума»*. Чацкий в системе образов комедии. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

#### Александр Сергеевич Пушкин

Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*,

«Бесы». Лицейская лирика. Тема дружбы. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Любовь как гармония душ в любовной лирике.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет.», «Есть речи - значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский**

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов** «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### **Русская литература 20 века. (29ч.)**

Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин** Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков** Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Михаил Александрович Шолохов**

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

### **Александр Исаевич Солженицын**

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

### **Александр Александрович Блок**

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю.», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин** «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева** «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова** Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АБЫЮВОМІШ », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.



**Александр Трифонович Твардовский** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

*Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков*

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу»; А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература (6ч.)**

*Античная литература. Гай Валерий Катулл* «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

**Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене»

**Данте Алигьери** «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир** Гуманизм эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**Иоганн Вольфганг Гете** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

В результате изучения курса литературы 9 класса: Выпускник научится/получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразие;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции.

### Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем | Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»   | Кол-во часов | Р.р      | Вн. чт.  | Контрольные работы |                    |                    |
|-------|-----------------------------|--|--------------|----------|----------|--------------------|--------------------|--------------------|
|       |                             |  |              |          |          | тест               | Классное сочинение | Домашнее сочинение |
| 1     | Введение                    | День окончания Второй мировой войны  | 1            |          |          |                    |                    |                    |
| 2     | Древнерусская литература    | Международный день распространения грамотности   | 2            |          |          |                    |                    |                    |
| 3     | Русская литература 18 века  | Библиографический урок.  | 10           |          | 1        | 1                  |                    |                    |
| 4     | Русская литература 19 века  | Международный день школьных библиотек.<br>День российской науки  | 54           | 4        | 2        |                    | 2                  | 2                  |
| 5     | Русская литература 20 века  | 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского<br>130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941)<br>200 лет со дня рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886) | 29           | 1        | 1        | 1                  |                    |                    |
| 6     | Зарубежная литература       | День славянской письменности и культуры.   | 6            |          | 1        |                    |                    |                    |
| Итого |                             |  | <b>102</b>   | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>2</b>           | <b>2</b>           | <b>2</b>           |



## Календарно-тематическое планирование

| №         | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов | Дата проведения |          |          |          |
|-----------|---|--------------|-----------------|----------|----------|----------|
|           |   |              | 9-А план        | 9-А факт | 9-Б план | 9-Б факт |
| <b>1.</b> | <b>Введение (1ч.)</b>   |              |                 |          |          |          |
| 1         | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Шедевры родной литературы.  | 1            | 02.09           |          | 02.09    |          |
| <b>2.</b> | <b>Древнерусская литература (2ч.)</b>   |              |                 |          |          |          |
| 2         | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. | 1            | 06.09           |          | 06.09    |          |
| 3         | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.  | 1            | 07.09           |          | 07.09    |          |
| <b>3.</b> | <b>Русская литература 18 века (10ч.)</b>  |              |                 |          |          |          |
| 4         | Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.  | 1            | 09.09           |          | 09.09    |          |
| 5         | М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.                                 | 1            | 13.09           |          | 13.09    |          |
| 6         | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Прославление родины, мира, науки и просвещения.   |              | 14.09           |          | 14.09    |          |
| 7         | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.          | 1            | 16.09           |          | 16.09    |          |
| 8         | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Мысль о бессмертии поэта.   | 1            | 20.09           |          | 20.09    |          |
| 9         | Н.М. Карамзин «Осень». Сравнение жизни природы с жизнью человека. Понятие о сентиментализме   | 1            | 21.09           |          | 21.09    |          |
| 10        | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».   | 1            | 23.09           |          | 23.09    |          |
| 11        | Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Нравственность и безнравственность.  | 1            | 27.09           |          | 27.09    |          |
| 12        | <b>Контрольная работа по теме «Литература 18 века». Тестовые задания</b>  | 1            | 28.09           |          | 28.09    |          |
| 13        | <b>Вн. чт. №1</b> А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в   |              | 30.09           |          | 30.09    |          |

|           |   |   |       |  |       |
|-----------|---|---|-------|--|-------|
|           | Москву». Изображение русской действительности.  |   |       |  |       |
| <b>4.</b> | <b>Русская литература 19 века (54ч.)</b>  | 1 |       |  |       |
| 14        | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме.  | 1 | 04.10 |  | 04.10 |
| 15        | Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  | 1 | 05.10 |  | 05.10 |
| 16        | В.А.Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта.  | 1 | 07.10 |  | 07.10 |
| 17        | Баллада «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.   | 1 | 11.10 |  | 11.10 |
| 18        | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | 1 | 12.10 |  | 12.10 |
| 19        | «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | 1 | 14.10 |  | 14.10 |
| 20        | Обзор содержания, чтение ключевых сцен комедии «Горе от ума»  | 1 | 18.10 |  | 18.10 |
| 21        | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»  | 1 | 19.10 |  | 19.10 |
| 22        | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык комедии.   | 1 | 21.10 |  | 21.10 |
| 23        | Чацкий в системе образов комедии.   | 1 | 25.10 |  | 25.10 |
| 24        | Меткий афористический язык комедии. Особенности композиции. Обучение анализу эпизода драматического произведения  | 1 | 26.10 |  | 26.10 |
| 25        | Р.р. №1 Работа с критической статьей. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»  | 1 | 28.10 |  | 28.10 |
| 26        | Р.р. №2 Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  | 1 | 08.11 |  | 08.11 |
| 27        | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Пушкин и Крым.  | 1 | 09.11 |  | 09.11 |
| 28        | Лицейская лирика. Тема дружбы   | 1 | 11.11 |  | 11.11 |
| 29        | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.   | 1 | 15.11 |  | 15.11 |
| 30        | Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты лирики поэта | 1 | 16.11 |  | 16.11 |
| 31        | Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Памятник», «Пророк». «Бесы»  | 1 | 18.11 |  | 18.11 |
| 32        | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии  | 1 | 22.11 |  | 22.11 |
| 33        | «Евгений Онегин» -роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов.  | 1 | 23.11 |  | 23.11 |
| 34        | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути   | 1 | 25.11 |  | 25.11 |
| 35        | Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»   | 1 | 29.11 |  | 29.11 |
| 36        | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.   | 1 | 30.11 |  | 30.11 |
| 37        | Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.   | 1 | 02.12 |  | 02.12 |

|    |  |   |       |  |       |
|----|--|---|-------|--|-------|
|    | Зеркальное построение романа.  |   |       |  |       |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Россия в романе. Онегинская строфа.                                      | 1 | 06.12 |  | 06.12 |
| 39 | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в зеркале критики   | 1 | 07.12 |  | 07.12 |
| 40 | <b>Контрольная работа. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>   | 1 | 09.12 |  | 09.12 |
| 41 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва», «Парус». Пафос вольности, чувство одиночества                                       | 1 | 13.12 |  | 13.12 |
| 42 | М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно». Анализ стихотворений.  |   | 14.12 |  | 14.12 |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи -значенье»   | 1 | 16.12 |  | 16.12 |
| 44 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»   | 1 | 20.12 |  | 20.12 |
| 45 | Тема России и ее своеобразие. «Родина».  | 1 | 21.12 |  | 21.12 |
| 46 | Эпоха безвременья. «Дума», «Предсказание»  | 1 | 23.12 |  | 23.12 |
| 47 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции | 1 | 27.12 |  | 27.12 |
| 48 | Печорин как представитель «Портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч»  | 1 | 28.12 |  | 28.12 |
| 49 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера». «Тамань», «Княжна Мери»   | 1 | 30.12 |  | 30.12 |
| 50 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение.                                  | 1 | 10.01 |  | 10.01 |
| 51 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.   | 1 | 11.01 |  | 11.01 |
| 52 | Р.р. № 3 Обучение анализу эпизода  | 1 | 13.01 |  | 13.01 |
| 53 | <b>Контрольная работа. Классное сочинение-рассуждение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>  | 1 | 17.01 |  | 17.01 |
| 54 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.                        | 1 | 18.01 |  | 18.01 |
| 55 | Система образов поэмы. Чичиков у Манилова  | 1 | 20.01 |  | 20.01 |
| 56 | Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич.  | 1 | 24.01 |  | 24.01 |
| 57 | Образы помещиков. Коробочка, Плюшкин. Мертвые и живые души.  | 1 | 25.01 |  | 25.01 |
| 58 | Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи (антигерой). Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.  | 1 | 27.01 |  | 27.01 |
| 59 | Лирические отступления в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.<br><b>Подготовка к домашнему сочинению</b>                        | 1 | 31.01 |  | 31.01 |
| 60 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение  | 1 | 01.02 |  | 01.02 |

|           |  |   |       |  |       |  |
|-----------|--|---|-------|--|-------|--|
|           | комического и лирического начал. В.Г.Белинский о поэме   |   |       |  |       |  |
| 61        | <b>Вн. чт. №2</b> А.Н.Островский Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | 1 | 03.02 |  | 03.02 |  |
| 62        | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести   | 1 | 07.02 |  | 07.02 |  |
| 63        | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского   | 1 | 08.02 |  | 08.02 |  |
| 64        | <b>Вн. чт. №3</b> Л.Н.Толстой «Юность - автобиографическая трилогия. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.         | 1 | 10.02 |  | 10.02 |  |
| 65        | А.П.Чехов. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Образ многолюдного города.  | 1 | 14.02 |  | 14.02 |  |
| 66        | Р.р. №4 Подготовка к обучающему сочинению - ответу на проблемный вопрос «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 в.?»                                | 1 | 15.02 |  | 15.02 |  |
| 67        | Эмоциональное богатство русской поэзии 19 в. Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.   | 1 | 17.02 |  | 17.02 |  |
| <b>5.</b> | <b>Русская литература 20 века. ( 29ч.)</b>   | 1 |       |  |       |  |
| 68        | Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.  |   | 21.02 |  | 21.02 |  |
| 69        | И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                                    |   | 22.02 |  | 22.02 |  |
| 70        | Лиризм повествования рассказа «Темные аллеи».  |   | 28.02 |  | 28.02 |  |
| 71        | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.               |   | 01.03 |  | 01.03 |  |
| 72        | «Собачье сердце» Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондеровщины»   |   | 07.03 |  | 07.03 |  |
| 73        | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.                                   |   | 10.03 |  | 10.03 |  |
| 74        | «Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.     |   | 14.03 |  | 14.03 |  |
| 75        | А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  |   | 15.03 |  | 15.03 |  |
| 76        | Образ Матрены, трагизм ее судьбы. Жизненная основа притчи. Нравственный смысл рассказа-притчи.   |   | 17.03 |  | 17.03 |  |
| 77        | <b>Контрольная работа по произведениям 20 века. Тестовые задания</b>   |   | 28.03 |  | 28.03 |  |

|    |  |  |       |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|-------|--|
| 78 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.  |  | 29.03 |  | 29.03 |  |
| 79 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.    |  | 31.03 |  | 31.03 |  |
| 80 | «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.   |  | 04.04 |  | 04.04 |  |
| 81 | С.А.Есенин. Страницы жизни. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»                               |  | 05.04 |  | 05.04 |  |
| 82 | Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений. Размышления о жизни, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу» |  | 07.04 |  | 07.04 |  |
| 83 | В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма. Словотворчество поэзии.  |  | 11.04 |  | 11.04 |  |
| 84 | «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского. Маяковский о труде поэта.  |  | 12.04 |  | 12.04 |  |
| 85 | М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»  |  | 14.04 |  | 14.04 |  |
| 86 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.   |  | 18.04 |  | 18.04 |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.   |  | 19.04 |  | 19.04 |  |
| 88 | А. Ахматова о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.   |  | 21.04 |  | 21.04 |  |
| 89 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.  |  | 25.04 |  | 25.04 |  |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.   |  | 26.04 |  | 26.04 |  |
| 91 | «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.  |  | 28.04 |  | 28.04 |  |
| 92 | <b>Вн. чт. № 4</b> Поэзия «серебряного века»   |  | 02.05 |  | 02.05 |  |
| 93 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне  |  | 03.05 |  | 03.05 |  |
| 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков   |  | 05.05 |  | 05.05 |  |
| 95 | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.  |  | 10.05 |  | 10.05 |  |
| 96 | Р.р. № 5 Сочинение-размышление «Герои и проблемы   |  | 12.05 |  | 12.05 |  |

|     |   |  |       |  |       |  |
|-----|---|--|-------|--|-------|--|
|     | современной литературы»   |  |       |  |       |  |
|     | <b>Из зарубежной литературы (6ч.)</b>   |  |       |  |       |  |
| 97  | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»  |  | 16.05 |  | 16.05 |  |
| 98  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее универсально-философский характер   |  | 17.05 |  | 17.05 |  |
| 99  | Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»                           |  | 19.05 |  | 19.05 |  |
| 100 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы   |  | 23.05 |  | 23.05 |  |
| 101 | <b>Вн. чт. №5</b> И.В.Гете. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. |  | 24.05 |  | 24.05 |  |
| 102 | Итоговый урок   |  | 26.05 |  | 26.05 |  |