



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное поурочное планирование учебного предмета «Родная (крымскотатарская) литература» для 10 классов разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования / приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
2. Федеральной рабочей программой среднего общего образования. Родная (крымскотатарская) литература – Москва, 2023;
3. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Партизанская школа им А.П.Богданова»;

Программа по родной (крымскотатарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по родной (крымскотатарской) литературе среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение обучающихся к богатствам крымскотатарской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (крымскотатарский) язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Изучение родной (крымскотатарской) литературы в 10–11 классах сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с использованием художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В содержании программы по родной (крымскотатарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Крымскотатарская литература по периодам», «Теория литературы».

Изучение родной (крымскотатарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; читательских интересов;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (крымскотатарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Партизанская школа им А.П.Богданова» на 2023/2024 учебный год число часов на изучение родной (крымскотатарской) литературе в 10 классе 34 часа (1 час в неделю)

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Электронные образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	
1	Литература конца XIX – начала XX века.	14		2		<a href="http://gasprinskylibrary.ru/events/event/urie-edemova-1938-pisatelnitsa/">http://gasprinskylibrary.ru/events/event/urie-edemova-1938-pisatelnitsa/</a>
2	Литература советского периода.	16	1	1	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
3	Литература крымскотатарского зарубежья.	4	1	1	1	<a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
Итого		34		4		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Контрольные работы	Электронные образовательные ресурсы
			План	Факт		
1	Обзор литературы конца XIX – начала XX века. Общая характеристика крымскотатарской литературы этого периода, её основные направления.	1	04.09			<a href="http://gasprinskylibrary.ru/events/event/uriedemova-1938-pisatelnitsa/">.http://gasprinskylibrary.ru/events/event/uriedemova-1938-pisatelnitsa/</a>
2	Содержательность и жанровое многообразие. Агатангел Крымский «Литература крымских татар». Влияние идей Исмаила Гаспринского на творчество крымскотатарских писателей.	1	11.09			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
3	Исмаил Гаспринский. «Даруль-Рахат мусульманлары» («Мусульмане государства Рахат» как часть романа-эпопеи «Молла Аббас».	1	18.09			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
4	<b>Р.р №1 Устное сочинение на тему «Моя семья»</b>	1	25.09			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
5	Исмаил Гаспринский – выдающийся просветитель, педагог, издатель и общественный деятель. Очерк жизни и творчества (обзор). Литературное наследие Исмаила Гаспринского. Публицистика Исмаила Гаспринского (статья «Русское мусульманство»).	1	02.10			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
6	Новаторство Исмаила Гаспринского-романиста. Социально-философские взгляды Исмаила Гаспринского, поднимаемые в романе. Жанровая и стилистические особенности произведения.	1	09.10			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>
7	СеидАбдуллаОзенбашлы.«Оладжагъа чаре олмаз» («Чему бывать, тому не миновать»). Изображение в пьесе народных традиций и обычаев,	1	16.10			1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc">https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc</a>

	осуждение предрассудков и фанатизма.					
8	Идея произведения и авторская позиция. Изображение особенностей национального колорита. Размышления писателя о системе образования.	1	23.10			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
9	Теория литературы.О драматических произведениях.Усеин Шамиль Тохтаргъазы. «Эй, койлю!» («Эй, крестьянин!»), «Окумакъ истер!» («Хочет учиться!»), «Кунеш» («Солнце»), «Кель курешке!» «Борись!».	1	13.11			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
10	Жизнь и творчество (обзор). Изображение тягостной жизни крестьян. Прославление науки и просвещения. Призыв к молодёжи стремиться к знаниям.	1	20.11			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
11	<b>Р.р.№2.Подготовка к написанию сочинения</b>	1	27.11			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
12	<b>Класное сочинение на тему: «Осень»</b>	1	04.12			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
13	Мемет Нузет. Стихотворения «Ички къурбаны» («Жертва пьянства»), «Тиленджи къарт» («Нищий старик»), «Шаирнинъ уйкъусы» («Сон поэта»), «Талийсиз къоранта» («Несчастливая семья»).	1	11.12			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
14	Жизнь и творчество (обзор). Сатирическая направленность и народный характер творчества.Осуждение бездуховности, пьянства. Трагическое и комическое в произведенияхАвторское отношение к героям и событиям.Осмеивание негативных человеческих качеств.Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни крымских татар.	1	18.12			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
15	Обзор литературы советского периода.Общая характеристика периода.	1	25.12			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>

	Трагические события первой половины XX века и их отражение в крымскотатарской литературе					
16	<b>Контрольная работа №1.</b> Тесты	1	15.01		1	1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
17	Репрессии против деятелей культуры и литературы. Поэзия, проза и драматургия 20-30 годов Ш. Юнусов «Из истории крымскотатарской прозы и поэзии». Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Трагедия 17 апреля 1937 года.	1	22.01			1. <a href="http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/">http://gasprinskylibrary.ru/kurban-bayram/</a>
18	Бекир Чобан-заде. «Дунай таша» («Пенящийся Дунай»), «Ой сувукъ шу гъурбет» («Ой, холодна ты, чужбина»), «Тынч татар чёлюнде» («В тихой татарской степи»), «Джаныкъ къавал» («Сгоревшая свирель»), «Бир сарай къураджакъман» («Я построю дворец»).	1	29.01			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
19	Жизнь и творчество. Учёный, поэт, педагог. Тема народа в лирике Бекира Чобан-заде. Взгляд на историю крымских татар. Мироощущение лирического героя Бекира Чобан-заде. Тема возрождения Крыма. Прошлое и будущее Крыма – предмет глубоких переживаний лирического героя.	1	05.02			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
20	Бекир Чобан-заде «Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ девири» («Последний период крымскотатарской литературы») (критическая статья).	1	12.02			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
21	<b>Р.р №3 составление плана к выбранному тексту</b>	1	19.02			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuayiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>

						<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">klass-1628516.html</a>
22	Амди Гирайбай. «Джигитке» («Джигиту»), «Къарасув» («Карасув»), «Татар ичюн», «Багъчасарай» («Бахчисарай»).	1	26.02			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
23	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве А. Гирайбая. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Уверенность в возрождении былого величия Крыма и её народа. Тема человека и природы. Связь поэта с родным уголком.	1	04.03			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
24	Амди Гирайбай.«Къырымтатар эдебиятына бир бакъыш» («Взгляд на крымскотатарскую литературу») (критическая статья).	1	11.03			1. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuyiridzhi-opredelenie-klass-1628516.html</a>
25	Керим Джаманакълы. Стихотворения «Ильнинъ денъизи» («Море родного края»), «Йигитлик нишаны», «Омюр къызы» («Девушка моей жизни»).	1	25.03			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
26	Жизнь творчество (обзор). Картины природы родного края. Вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Живописные картины моря и Южного берега Крыма.	1	01.04			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
27	Образ моря как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Прославление мужества и благородства. Лирическое стихотворение о любви, красоте возлюбленной. Радостное восприятие жизни, природы.	1	08.04			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
28	Абляким Ильмий. «Ачлыкъ хатирелери» («Воспоминания о голоде»). Жизнь и творчество	1	15.04			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhy-">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhy-</a>

	(обзор).Изображение последствий голода 1922 года в крымской деревне. Изображение судьбы детей-сирот. Внимание к судьбам осиротевших детей. Проблема сохранение гуманности и милосердия.					<a href="http://tabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">tabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
29	<b>Вн.Чт.№1</b> Джафер Гъафар.«О шекчиАйше» («Сплетница Айше»). Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра, честности, открытости. Зависти, коварства и зла. Изображение в образе Нефизе женщины нового типа, борца за свои права и достоинство. Сложные взаимоотношения в семье Мустафы и Нефизе. Размышления о жизни крымскотатарской деревни 30-х годов.	1	22.04			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
30	Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси» («Воспоминания»), «Анам» («Мама»), «Тувгъан коюм» («Родное село»).Жизнь и творчество. Воспоминания о безрадостном и голодном детстве, издевательствах хозяина. Любовь к матери. Преклонение перед её мудростью и стойкостью. Женщина-мать – святая святых, источник жизни, силы и любви. Живописное описание родного села. Переживания поэта о жизни односельчан.	1	27.04			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
31	<b>Вн.Чт.№2</b> Мемет Ниязий. «Ойлав» («Мысли»), «Ешилъ джурткъа» («Зелёному краю»), «Джурт севгиси» («Любовь к родине»).	1	13.05			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>
32	<b>Р.р.№4.Устное сочинение-описание внешности человека</b>	1	20.05			1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielier.html</a>



						<a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielie.html">dzhumlielie.html</a>
33	<b>Контрольная работа №2.</b> Тесты	1			1	1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielie.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielie.html</a>
34	Очерк жизни и творчества. Основная тема лирики – тоска по прекрасной и далёкой отчизне. Вера в процветание любимой родины. Дженгиз Дагджи. «Олар да инсан эди» («Они тоже были людьми»). Трагическая судьба народа. Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Национальный колорит, простота, народность и выразительность языка	1				1. <a href="https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielie.html">https://multiurok.ru/files/tamamlaiydzhytabili-muriekkiep-dzhumlielie.html</a>

